



Territori della Cultura

Rivista on line Numero 63 Anno 2026

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010



Sommario

Comitato di Redazione	5
Due ricorrenze importanti. La centralità dei cittadini e delle comunità Alfonso Andria	8
Revisione del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio del 22 gennaio 2004 n. 42 in materia di autorizzazioni paesaggistiche Pietro Graziani	16
Conoscenza del Patrimonio Culturale	
Teobaldo Fortunato Provenienza nolana dello <i>Stamnos</i> dionisiaco al Mann	20
Domenico Caiazza <i>Compsa in hirpinis</i> - Monte Oppido di Lioni Archeologia e storia antica di una città preromana d'Irpinia	28
Cultura come fattore di sviluppo	
Lidia Bordoni Il progetto di riuso di un immobile sottoposto a tutela	46
Giuseppe Teseo RESTAURO vs RIUSO: note intorno al recupero del teatro comunale di Acquaviva delle Fonti	56
Adalgiso Amendola Le produzioni culturali per le trasformazioni: la prospettiva dell'economia civile	70
Metodi e strumenti per le politiche culturali	
Maria Cristina Misiti Due codici purpurei restaurati: un pezzo di storia dell'Istituto per la Patologia del libro	86
Hamra Zirem Le meravigliose opere dell'artista Giusi Villano	100
Appendice	
Premio Patrimoni Viventi: il bando 2026	111
Rubriche	122

Comitato di Redazione



Presidente: Alfonso Andria andria.ipad@gmail.com

Direttore responsabile: Pietro Graziani pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè redazione@quotidianoarte.com

Comitato di redazione

Claude Albore Livadie **Responsabile settore**
"Conoscenza del patrimonio culturale" alborelivadie@libero.it

Francesco Caruso **Responsabile settore**
"Cultura come fattore di sviluppo" francescocaruso@hotmail.it

Dieter Richter **Responsabile settore**
"Strumenti e metodi delle politiche culturali" dieterrichter@uni-bremen.de

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale univeur@univeur.org
Monica Valiante

Progetto grafico e impaginazione

QA Editoria e Comunicazione

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)
Tel. +39 089 858195
univeur@univeur.org - www.univeur.org

Per consultare i numeri precedenti e
i titoli delle pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org

Per commentare gli articoli:
univeur@univeur.org

ISSN 2280-9376

Main Sponsor:





CUEBC - Attività in corso

Ravello Lab XXI
22-24 ottobre 2026



FEDERCULTURE



CENTRO UNIVERSITARIO EUROPEO
PER I BENI CULTURALI

SCUOLA
NAZIONALE
PATRIMONIO
ATTIVITÀ
CULTURALI



Ravello Lab XXI

MEMORIA E CONTEMPORANEITÀ. Attraversare l'arte

In apertura del terzo decennio di attività, Ravello Lab propone un confronto sull'arte contemporanea e precipuamente sulla necessità di tenere sempre vivo il dialogo tra il patrimonio culturale tradizionalmente inteso e la modernità. All'estero – così come nel contesto nazionale – da oltre un secolo, ma particolarmente negli ultimi decenni, sono andate intensificandosi intuizioni e relative sperimentazioni al riguardo, collocando l'Italia in una posizione di avanguardia. I molteplici esempi, sotto gli occhi di tutti, hanno sempre comportato vantaggi reciproci, ma – ciò che più conta – la creatività di tanti grandi artisti del nostro tempo, fortemente stimolata, ha prodotto risultati eccellenti e indubitabilmente un valore aggiunto sotto il profilo del richiamo e dell'attrattività. Con conseguente incremento dei visitatori allorquando i musei, le pinacoteche, i plessi monumentali accolgono esposizioni temporanee o permanenti di opere scultoree, pittoriche, così come di installazioni dentro o all'esterno dei contenitori. Su tali presupposti, a partire peraltro da elementi e dati certi, si propone alla 'Community' di Ravello Lab 2026 una riflessione a più voci allo scopo di studiare strategie e modalità operative innanzitutto rivolte al pubblico giovanile, che necessita di politiche per una fruizione più consapevole, come pure alle fasce del disagio applicando i principi costituzionali dell'uguaglianza, della solidarietà, della parità so-

ziale. Ecco che il tema centrale di questa edizione, **"Memoria e Contemporaneità. Attraversare l'arte"**, già di per sé eloquente, si declina nelle articolazioni dei panel tematici e completa l'approccio spaziando dalla rigenerazione dei luoghi al PNRR per la Cultura; alle sue concrete ricadute sui territori e al ruolo dei decisori locali; alle problematiche connesse alla promozione del contemporaneo e al rapporto tra autori, mercato, istituzioni, riservando ulteriore e particolare attenzione alla formazione, all'inclusione, e quindi alla "fruizione per tutti". Sullo sfondo la Comunicazione e l'Informazione che rappresentano la 'summa' dei doveri cui la Cultura deve assolvere per costruire l'eredità del futuro e farla dialogare in un rapporto virtuoso e creativo con il passato.

I lavori si svolgeranno a partire da **giovedì 22 ottobre**, con una *lectio* sul tema "Memorie e Contemporaneità. Attraversare l'arte", tenuta da **Jacopo Veneziani**, Storico dell'arte, Docente all'Università IULM e divulgatore.





CUEBC - Attività in corso

Ravello Lab XXI
22-24 ottobre 2026

Ci sarà poi una breve presentazione della **Città Italiana della Cultura 2027, Pordenone**.

I lavori della prima giornata saranno conclusi dalla cerimonia di conferimento del premio **"Patrimoni Viventi 2026"**.

L'intera giornata di **Venerdì 23 ottobre** sarà dedicata ai Panel che, in sessioni parallele, approfondiranno temi correlati al rapporto tra cultura e sviluppo.

Panel 1

Rigenerazione dei luoghi: PNRR per la Cultura e il ruolo dei decisori locali
Chair: Fabio Pollice, Ordinario di Geografia Economica Università del Salento

Panel 2

Lo sguardo avanti: promozione del contemporaneo tra autori, mercato, istituzioni
Chair: Pierpaolo Forte, Ordinario Diritto Amministrativo Università del Sannio

Panel 3

Patrimonio culturale: competenze e pratiche per la partecipazione
Chair: Marcello Minuti, Coordinatore della Scuola Nazionale del patrimonio e delle attività culturali

Panel 4

Comunicare e informare: i doveri della Cultura
Chair: Alberto Bonisoli, Direttore Centro Studi Federculture

Sabato 24 ottobre, dopo la presentazione delle risultanze dei panel, avrà luogo la tavola rotonda finale –



coordinata da Flavia Fratello, giornalista LA7 – alla quale parteciperanno esperti e rappresentanti delle istituzioni locali e nazionali per approfondire il tema dalla XXI edizione di Ravello Lab.

Ogni edizione di Ravello Lab ottiene una copertura mediatica significativa grazie all'ufficio stampa *ad hoc* e alla qualificata media partnership.

Ravello Lab è stato insignito della Medaglia del Presidente della Repubblica sin dall'edizione 2016.

Nel 2025 hanno assicurato il loro supporto: Ministero della Cultura, Segretariato Generale del Consiglio d'Europa, PA Foundation, Regione Campania, Comune di Ravello, Università di Salerno, Fondazione Ravello, Fondazione Cassa di Risparmio di Salerno, Fondazione Banco di Napoli, Fondazione Changes, Intesa Sanpaolo, Camera di Commercio Salerno, Fondazione Brescia Musei, ANCI, Conferenza delle Regioni, UPI, Provincia Salerno, Unioncamere, SEF Consulting.