



Territori della Cultura

Rivista on line Numero 58 Anno 2024

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

**ORAVELLO
LAB**

NUMERO SPECIALE

XIX edizione Ravello Lab

***Nuove frontiere della cultura:
l'Intelligenza Artificiale***

- ***La tecnologia per la cultura***
- ***Cultura e sostenibilità***
- ***Il lavoro culturale nell'era digitale***

Ravello 24/26 ottobre 2024



Sommario



Comitato di Redazione

Alfonso Andria	
Cultura e IA: "La centralità dell'umano"	8
Pietro Graziani	
L'intelligenza artificiale per la cultura, la sostenibilità, il lavoro	12

Contributi

Mario De Caro	
Luci e ombre dell'intelligenza artificiale: il caso dei beni culturali	16
Ilaria Manzini	
Patrimonio culturale, innovazione, sostenibilità: il partenariato PNRR 'CHANGES'	20
Francesco Micciché	
Agrigento Capitale italiana della cultura 2025	24
Antonio Punzi	
Le macchine pensanti e noi: verso un dialogo tra le intelligenze	26

Panel 1: La tecnologia per la cultura

Serena Bertolucci	
La materia dell'immateriale. Il caso di M9 - Museo del '900	34
Anna Cinti	
Tecnologia e Cultura: PastPuglia fra tradizione e innovazione	38
Maria Grazia Mattei	
Il rapporto tra cultura e tecnologia: fattore decisivo per il futuro	42
Marco Edoardo Minoja	
Mondo della Formazione, <i>Performing Arts</i> e Tecnologie Digitali. Una breve riflessione sulle prospettive	46
Roberto Montanari	
Digitalizzazione, patrimonio culturale e User eXperience: per un uso virtuoso delle "tecnologie per la cultura"	50
Fabio Pollice	
La tecnologia per la cultura. Riflessioni sul tema	56
Remo Tagliacozzo	
Cambiamento e pubblica utilità	62

Panel 2: Cultura e sostenibilità

Adalgiso Amendola	
Lo sviluppo sostenibile e il ruolo della cultura	70
Salvatore Amura	
La diagnostica per immagini per il restauro di opere d'arte	82
Franco Broccardi	
Dalla cultura come eccezione all'eccezionalità della cultura. Verso una nuova economia della cultura: contemporanea, consapevole, sostenibile	86
Marco Calabrò	
Sostenibilità e patrimonio culturale: prospettive di tutela per le opere di architettura contemporanea	90

Sommario



Marcello D'Aponte	
La centralità del lavoro culturale quale elemento di qualificazione delle politiche di sviluppo	96
Pierpaolo Forte	
Oltre la sostenibilità	100
Daniela Picconi	
Sostenibilità ambientale delle mostre d'arte	104
Daniele Pitteri	
La cultura per la sostenibilità	108
Irene Sanesi	
(Se) da una buona <i>governance</i> tutto dipende	114
Roberto Vannata	
L'azione della Direzione generale Musei per la sostenibilità culturale	118
Giuliano Volpe	
Alcune considerazioni a proposito della sostenibilità nell'ambito del patrimonio culturale	124
Panel 3: Il lavoro culturale nell'era digitale	
Deborah Agostino	
La matrice delle competenze e impatti per l'utilizzo dell'intelligenza artificiale generativa nel settore culturale	130
Laura Barreca	
Creatività espansa. Dinamiche culturali tra musei, arte e nuovi linguaggi artificiali	138
Alberto Garlandini	
Transizione digitale, Intelligenza Artificiale e musei: lo stato dell'arte del dibattito internazionale	142
Francesco Mannino	
La nuova frontiera della cultura? La piena dignità per chi ci lavora	146
Marcello Minuti	
Digitalizzazione, Intelligenza Artificiale, lavoro culturale: analisi e prospettive	152
Davide Spallazzo	
Design-driven strategies for integrating emerging technologies in cultural institutions	168
Francesco Spampinato	
La consapevolezza dell'artista nell'epoca dell'intelligenza artificiale	176
Emanuela Totaro	
Lavorare con l'AI generativa: riflessioni e apprendimenti	182
Alfredo Valeri	
Riflessioni sulle professioni creative ai tempi dell'Intelligenza Artificiale Generativa	186
Appendice	
Programma della XIX edizione di Ravello Lab	191
Gli altri partecipanti ai tavoli	199
Patrimoni viventi 2024. La premiazione	217

Comitato di Redazione



Presidente: Alfonso Andria andria.ipad@gmail.com

Direttore responsabile: Pietro Graziani pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè redazione@quotidianoarte.com

Comitato di redazione

Claude Livadie **Responsabile settore**
"Conoscenza del patrimonio culturale" alborelivadie@libero.it
Jean-Paul Morel **Archeologia, storia, cultura** moreljp77@gmail.com
Max Schvoerer **Scienze e materiali del**
patrimonio culturale schvoerer@orange.fr
Maria Cristina Misiti **Beni librari,**
documentali, audiovisivi c_misiti@yahoo.it

Francesco Caruso **Responsabile settore**
"Cultura come fattore di sviluppo" francescocaruso@hotmail.it
Territorio storico, ambiente, paesaggio
Ferruccio Ferrigni **Rischi e patrimonio culturale** ferrigni@unina.it

Dieter Richter **Responsabile settore**
"Metodi e strumenti del patrimonio culturale" dieterrichter@uni-bremen.de
Informatica e beni culturali
Matilde Romito **Studio, tutela e fruizione**
del patrimonio culturale matilderomito@gmail.com
Adalgiso Amendola **Osservatorio europeo**
sul turismo culturale adamendola@unisa.it

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella **Segretario Generale** univeur@univeur.org
Monica Valiante

Progetto grafico e impaginazione

QA Editoria e Comunicazione

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)
Tel. +39 089 858195 - 089 857669
univeur@univeur.org - www.univeur.org

Per consultare i numeri precedenti e
i titoli delle pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione Mission

Per commentare gli articoli:
univeur@univeur.org

ISSN 2280-9376

Main Sponsor:





Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali

Ravello

Gli altri partecipanti ai tavoli



CARLA ACOCELLA

Professore associato di diritto amministrativo nel Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Napoli Federico II, dove insegna diritto processuale amministrativo, diritto dei servizi pubblici e diritto delle società pubbliche. Coordina il Master di II livello in Organizzazione, Management, E-government delle Pubbliche amministrazioni dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

PAOLO BABBO

Laureato in giurisprudenza, consulente del lavoro, presidente del Consorzio ArtWork, che si occupa della fruizione turistica e culturale del patrimonio culturale ecclesiastico di Bari e Lecce. Uno dei primi partner italiani di *Google Arts & Culture*, ArtWork ha saputo adottare le più innovative soluzioni tecnologiche per dare nuova prospettiva ed efficacia a servizi tradizionali, come il *ticketing*, riuscendo a ottimizzare la relazione tra lavoro, tecnologia, turismo, cultura a servizio dei fedeli e dei turisti.

PAOLO BALDESSARI

Socio fondatore di Incontri Internazionali di Rovereto, Associazione che dal 1982 organizza il Festival di danza contemporanea Oriente Occidente del quale assume la carica di Presidente dal 1984. Dal 2022 Incontri internazionali di Rovereto viene trasformata in Impresa Sociale ETS.

Laurea in Architettura allo IUAV di Venezia. Opera professionalmente con "Baldessari e Baldessari architetti e designer" studio attivo nel campo dell'architettura, interior, industrial, ed exhibit design, che ha fondato nel 1983 con Giulio e Michela Baldessari. Ha in corso progettazioni pubbliche e private nel campo residenziale, direzionale e culturale museale.

Collabora e sviluppa progetti di design con numerose aziende nel mondo dell'arredo e del complemento.

Sviluppa attività di ricerca e partecipa a concorsi ed esposizioni ricevendo premi e menzioni di merito.

GIOVANNA BARNI

Esperta in project management, promozione e fruizione del patrimonio culturale, Giovanna Barni è impegnata nella promozione del modello cooperativo nel settore culturale e nella realizzazione di progetti di rete con partenariati complessi.

Socia fondatrice e presidente Società Cooperativa Culture fino al 2022, è oggi consigliera delegata alla Ricerca e Innovazione di CoopCulture. Dal 2019 è presidente CulTurMedia - Legacoop e nell'ambito dell'Alleanza delle Cooperative Italiane ricopre il ruolo di Presidente ACI Cultura. È inoltre membro del Comitato Tecnico Scientifico del Distretto Tecnologico Culturale e Polo di Eccellenza della Regione Lazio, del Comitato di Sorveglianza del PON Cultura e Sviluppo e del Comitato per la Valorizzazione dei Borghi Italiani.

CLAUDIO BOCCI

Già Direttore Federculture, già Consigliere Delegato del Comitato Ravello Lab.

Presidente dell'Associazione Cultura del Viaggio che organizza il Festival della Letteratura di Viaggio di Roma.

Presidente Comitato Scientifico Master in 'Gestione del Patrimonio Mondiale e Valorizzazione dei Beni e delle Attività Culturali' UNINT-Università Internazionale, Roma.

ALBERTO BONISOLI

Dopo la laurea in Economia Aziendale presso l'Università Bocconi, inizia ad insegnare alla SDA Bocconi su temi legati all'innovazione ed all'internazionalizzazione. Ha svolto attività di consulenza per l'ONU, la Commissione Europea e per i Governi Italiano, Bulgaro, Turco e della Federazione Russa. È stato Dean di Domus Academy, Direttore della NABA, Ministro per i Beni e le Attività Culturali e Presidente di Formez PA. Attualmente è responsabile del centro studi di Federculture e Presidente dell'Accademia di Belle Arti "Giambattista Tiepolo" di Udine.

ALDO BONOMI

Fondatore del Consorzio, AAster coordinatore dei progetti di ricerca riguardanti le dinamiche antropologiche, sociali ed economiche dello sviluppo territoriale. Professore a contratto allo IULM con il corso "Globalizzazione e Società", Editorialista de IlSole240re con la rubrica "microcosmi". Autore di numerose pubblicazioni, tra cui i libri: "Capitalismo molecolare. La società al lavoro nel Nord Italia"; "Il capitalismo in-finito. Indagine sui territori della crisi"; "Il Rancore"; "Oltre le mura dell'Impresa. Vivere, abitare, lavorare nelle piattaforme territoriali".

ANNAMARIA BONOMO

Dottore di ricerca in «Diritto pubblico dell'economia», insegna Diritto amministrativo sostanziale e processuale nei corsi di laurea in Giurisprudenza all'Università degli studi di Bari Aldo Moro. È autrice di numerose pubblicazioni su riviste scientifiche che hanno riguardato, tra l'altro, il processo d'integrazione europea, il rapporto tra amministrazione e cittadino con particolare riferimento alla trasparenza amministrativa e alla protezione ambientale. Nei lavori più recenti si è occupata del ruolo dei poteri pubblici nella lotta al cambiamento climatico.

ALESSANDRO BORCHINI

Direttore marketing e comunicazione del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa dal 2016. Oltre al suo incarico al Piccolo, svolge attività di consulenza e formazione per organizzazioni artistiche e culturali e tiene regolarmente corsi e seminari nelle più importanti università italiane. Il suo impegno è da sempre rivolto alla definizione di modelli organizzativi e gestionali orientati alla sostenibilità economica e sociale e alla creazione di valore per la comunità.

FABIO BORGHESE

Fondatore e direttore di Creactivitas-Creative Economy Lab. I suoi interessi di ricerca e le sue competenze professionali sono focalizzati sull'economia della conoscenza, la creazione d'impresa, lo sviluppo locale a base culturale, i processi di open innovation e le metodologie design oriented nell'ambito delle industrie culturali e creative. Ha insegnato Marketing e gestione degli eventi presso l'Università degli Studi di Salerno dal 2009 al 2017 ed è stato membro del comitato scientifico di Ravello Lab International Forum. È consulente di Gesac Spa, società che gestisce l'Aeroporto Internazionale di Napoli per la quale ha ideato e coordinato il progetto culturale SLOT Creative Hub e i progetti di open innovation: The SMART Project e Airport Access Hack che si sono aggiudicati il premio SMAU Innovazione. Collabora con il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Federculture, Fondazione Symbola, ADI Associazione per il Disegno Industriale e Città della Scienza.

MARIO CAPASSO

Autore multimediale e produttore culturale di progetti e contenuti multimediali per le industrie creative, profondo conoscitore dei linguaggi digitali e della rivoluzione messa in atto dall'intelligenza artificiale, indaga le intersezioni tra le nuove tecnologie/digital humanities e i Beni Culturali, è studioso di arte contemporanea, trend transmediali e cultura contemporanea.

Direttore creativo di Capware lab (www.capware.it), ha firmato e curato installazioni multimediali per Enti e Fondazioni culturali, Musei nazionali e internazionali. Dal 2017 è curatore della sezione multimediale del Museo Plart di Napoli, dove ha realizzato l'allestimento immersivo permanente "Il Secolo della Plastica" (2021) e lo spazio multimediale espositivo "Plart

FRANCESCO CASCINO

Si occupa di Art Consulting e Progettazione culturale per imprese e istituzioni con le modalità dell'Art Thinking dal 2000. Come Art Consultant studia e seleziona artisti di ricerca di massima qualità sull'intero scenario mondiale dell'arte contemporanea. Come Art Director e Curator si occupa di progetti, strategie e format culturali a geometria variabile per imprese e istituzioni. Ha fondato *Art Thinking Project*, community internazionale di professionisti con i quali si inseriscono artisti, musicisti e pratiche dell'arte a monte e a valle dei processi aziendali, urbanistici, di programmazione culturale e strategica istituzionale, compresa la rigenerazione urbana, lo sviluppo territoriale, l'heritage management, l'inclusione, l'innovazione sociale e lo Storytelling evoluto.

MARIAFEDERICA CASTALDO

Presidente e direttore artistico della Fondazione Pietà de' Turchini, attiva in ambito musicale, si è formata tra Napoli e Parigi concludendo i propri studi con un dottorato di ricerca in discipline dello Spettacolo. Insieme ad un team, interdisciplinare di collaboratori e consulenti, cura la programmazione artistica, scientifica ed editoriale e i percorsi formativi e di divulgazione culturale della Fondazione.

BARTOLOMEO CORSINI

Presidente della Fondazione Guelpa di Ivrea, Direttore Generale della Reggia di Monza, consigliere d'Amministrazione della *Film Commission* Piemonte, docente universitario e imprenditore. È stato direttore e fondatore della Sede Lombardia – Fiction TV e Pubblicità, direttore e fondatore della Sede Sicilia – Documentario e direttore Sede Piemonte della *Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia* – Animazione a Torino e dell'*Archivio Nazionale Cinema Impresa* a Ivrea.

MARCO DA RIN ZANCO

Da sempre appassionato del mondo del digitale, nel 2011 ha fondato Larin Group, gruppo che si occupa dello sviluppo di software e di marketing strategico.

Negli anni ha ricoperto numerosi incarichi istituzionali, tra cui Assessore del Comune di Belluno e Presidente del Gruppo Giovani Imprenditori di Confindustria.

Nel 2023 ha fondato amuseapp (www.amuseapp.it), startup che punta a rivoluzionare la creazione e distribuzione dei contenuti dei luoghi della cultura tramite l'Intelligenza Artificiale.

DANIELA DE ANGELIS

Nata a Roma, dove vive e lavora, è laureata e specializzata in Archeologia, ha partecipato a numerosi scavi in Italia e collaborato a diversi allestimenti museali e di mostre. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni monografiche e su riviste specializzate. Esperta di catalogazione informatizzata e di tecnologie digitali applicate all'archeologia, ha contribuito all'innovazione e alla modernizzazione delle pratiche archeologiche. Dal 2017 è Funzionario Archeologo del Ministero della Cultura presso la Direzione Regionale Musei Nazionali Lazio. Dal 2018 è stata Direttrice del Sito Unesco di Cerveteri e Tarquinia, del Museo Archeologico Nazionale Prenestino, Santuario della Fortuna Primigenia e Complesso degli Edifici del Foro di Praeneste; attualmente dirige il Museo delle Navi romane di Nemi.

MARIO DE CARO

Filosofo italiano, professore di filosofia morale presso l'Università Roma Tre. Dal 2000, insegna anche presso la Tufts University, dove è regolarmente Visiting Professor.

LUIGI DE LUCA

Direttore del Museo Castromediano di Lecce e coordinatore dei poli biblio-museali della Regione Puglia. Ha diretto l'Istituto di Culture Mediterranee della Provincia di Lecce. Sempre per la Provincia di Lecce ha ricoperto il ruolo di responsabile del Servizio Politiche Giovanili, Integrazione e Pace e ha dato vita e gestito il fondo di sostegno per gli audiovisivi, Salento Film Fund. Tra i fondatori di Apulia Film Commission ha ricoperto anche l'incarico di vicepresidente.

ANDREA DE ROSA

Documentarista e produttore, si occupa di promozione sociale e culturale. Insegna Progettazione audiovisiva presso il Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Napoli Federico II e Metodi e tecniche della serialità cross-mediale presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. È fondatore e presidente di Apogeo ETS, associazione che ha sede al Rione Sanità di Napoli, con la quale collabora attivamente al processo di rigenerazione urbana e culturale dell'area. È CEO di Upside Production, società di produzione audiovisiva e Coordinatore di Audiovisual Napoli Hub, centro di formazione e inserimento al lavoro nel settore del cinema e dell'audiovisivo, promosso da Apogeo ETS e Altra Napoli EF in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università Federico II.

PAOLA DUBINI

Professoressa di management all'Università Bocconi di Milano e coordinatrice del gruppo trasversale cultura per lo sviluppo sostenibile ASviS. Studia le condizioni di sostenibilità delle organizzazioni culturali, private, pubbliche e no profit e le politiche culturali in una prospettiva di sviluppo sostenibile. Siede nel cda di diversi enti culturali. Fra le più recenti pubblicazioni "Con la cultura non si mangia. Falso!" Laterza 2018.

RICCARDO ERCOLI

Laureatosi in Economia & Management all'Università LUISS Guido Carli di Roma e Master presso l'Università Cattolica di Milano, inizia il proprio excursus professionale a Londra presso BP-British Petroleum come analyst nel settore dei derivati per il jet fuel. Successivamente all'esperienza inglese, torna in Italia e avvia la start up di Aditus srl, società per la gestione dei servizi integrati per musei e parchi archeologici in Italia con l'obiettivo di innovazione, valorizzazione e digitalizzazione. Creando una struttura organizzativa giovane, dinamica e con la giusta esperienza e intraprendenza per guidare questo tipo di business. E sviluppando internamente una piattaforma web -MIMS- per la gestione integrata delle attività museali dalla biglietteria on-line e on-site, prodotti del bookshop, servizi educativi, monitoraggio delle code, alla gestione del personale. Ad oggi, la società gestisce 16 musei in Italia, con una forte concentrazione nella Sicilia orientale, e Genova.

ALESSANDRA FERRIGHI

Responsabile della Ricerca dal 2021 presso la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (Roma) dove coordina progetti su tematiche che riguardano la conoscenza e la gestione del patrimonio culturale e paesaggistico, e le statistiche culturali. È stata ricercatore a tempo determinato all'Università Iuav di Venezia (2013-2018). Ha sviluppato significative ricerche sulla storia urbana e l'architettura, utilizzando tecnologie GIS per visualizzare le trasformazioni e rendere accessibili i risultati attraverso canali multimediali.

MONICA GROSSI

Dirigente di II fascia del MiC dal 2012. Si occupa di ricerca teorica e applicata nei settori della gestione e conservazione degli archivi analogici e digitali e della partecipazione pubblica ai processi di conservazione e valorizzazione delle fonti archivistiche.

GIOVANNI IANNELLI

Direttore Risorse Umane. Ha contribuito allo sviluppo della Ales SPA, società in house del Ministero della Cultura, con particolare attenzione agli aspetti strategici e organizzativi dell'azienda, fa parte del Consiglio Direttivo di Federculture e membro della delegazione trattante del CCNL Federculture.

STEFANO KARADJOV

Direttore della Fondazione Brescia Musei dal 2019, è docente a contratto di Progettazione, produzione e comunicazione artistica e culturale all'Università IULM, Milano, e di Promozione e valorizzazione internazionali del territorio all'Università Cattolica (sede di Brescia). È consigliere di Federculture dal 2021 e di Icom Lombardia dal 2023.

In precedenza, direttore progetti e sviluppo di Civita Tre Venezie (2015-19), curatore del programma culturale del Carnevale di Venezia (2011-19), curatore dei contenuti delle aree tematiche di Expo Milano 2015 (2012-15), consulente editoriale e per la produzione delle mostre di Codice Edizioni, Confindustria Firenze, Gruppo 24 Ore Cultura e Marsilio Editori.

GIANLUIGI MANGIA

Presso la Scuola Nazionale dell'Amministrazione (SNA) è docente di Public Management e coordinatore del Dipartimento per lo Sviluppo delle competenze Gestionali della Scuola Nazionale con specifica responsabilità sui percorsi di formazione per i dirigenti dello Stato. È professore ordinario di Organizzazione Aziendale presso l'Università di Napoli Federico II. Temi di interesse: Competenze manageriali, processi di formazione e sviluppo delle risorse umane, percorsi di reclutamento e selezione.

ILARIA MANZINI

Direttrice Scientifica della Fondazione CHANGES e ricopre il ruolo di Research Manager del Partenariato Esteso CHANGES - 'Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society', un grande progetto di ricerca finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) a valere su fondi del PNRR. Si tratta dell'unico Partenariato Esteso dedicato al patrimonio culturale e alla cultura umanistica, con un approccio transdisciplinare che mette al centro la ricerca di base, industriale e sperimentale per lo sviluppo di soluzioni e metodi innovativi e sostenibili per il settore, con particolare attenzione per le ricadute della ricerca sulle imprese e sulla società civile.

Ilaria Manzini ha una formazione in ambito archeologico, con un Dottorato di Ricerca conseguito presso la 'Sapienza' Università di Roma, cui sono seguite borse post-dottorali e numerosi incarichi di collaborazione con Soprintendenze e Istituti di Ricerca, italiani e internazionali. Si è occupata in particolare di Epigrafia Latina e dello studio dei materiali archeologici di età ellenistico-romana.

Dopo aver conseguito un master in 'Cultural Economics and Entrepreneurship' presso la Erasmus University di Rotterdam, ha iniziato a occuparsi di gestione di progetti, di ricerca e non,

per Fondazioni culturali e consorzi di ricerca. Ha lavorato per il Prince Claus Fund e per Cultural Emergency Response nei Paesi Bassi, e in seguito per Time Machine Organization, con sede a Vienna. Dal 2023 ricopre il ruolo di Direttrice Scientifica della Fondazione CHANGES, Hub del Partenariato omonimo.

GIOVANNI MICHETTI

È professore associato di Archivistica presso Sapienza Università di Roma. Esperto di archivi digitali, da oltre vent'anni si occupa di gestione documentale, modelli descrittivi, conservazione digitale e nuove tecnologie applicate agli archivi. È presidente della sottocommissione "Archivi e gestione documentale" in UNI (Ente italiano di normazione) e rappresenta l'Italia in alcuni gruppi di lavoro ISO (International organization for standardization) in materia documentale. È membro del comitato esecutivo dell'ICA (International Council on Archives).

COSTANZA MILIANI

Scienziata italiana specializzata nello studio del patrimonio culturale attraverso tecniche analitiche non invasive. Direttrice dell'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del CNR, è responsabile di progetti nazionali e internazionali sulla transizione digitale per la conservazione dei beni culturali. La sua ricerca unisce chimica, fisica e digitale per analizzare opere d'arte e manufatti contribuendo all'innovazione scientifica nel settore.

ROBERTO MONTANARI

Roberto Montanari è co-fondatore e responsabile R&D di RE:LAB, dove guida lo sviluppo di interfacce utente per trasporti, industria e ICT, unendo prospettiva umana e tecnologia avanzata. Professore di Interaction Design all'Università Suor Orsola Benincasa e visiting professor alla Loughborough University, è Direttore Tecnico del Centro di Ricerca Scienza Nuova.

MASSIMO MONTEDURO

Professore ordinario di diritto amministrativo nell'Università del Salento, Delegato del Rettore alla Sostenibilità e titolare degli insegnamenti di *Diritto amministrativo dell'ambiente e dell'energia* e *Diritto dello sviluppo sostenibile*; National Focal Point per l'Italia dell'*International Center for Comparative Environmental Law*; Direttore della Collana *Legal Issues in Transdisciplinary Environmental Studies* (Springer Nature) e della *Rivista Quadrimestrale di Diritto dell'Ambiente*; socio fondatore della *Italian Association for Sustainability Science*.

EMANUELE MONTIBELLER

Nato in Trentino, a Roncegno in Valsugana nel 1959, si forma come artista, frequentando ambienti culturali internazionali. Si dedica alla produzione artistica, che espone in diverse mostre. Partecipazione attiva all'affermazione del movimento Arte in natura in Italia ed in Europa.

Nel 1986 è protagonista della nascita di Arte Sella, che a tutt'oggi rappresenta il luogo, noto in tutto il mondo, dove arte, architettura, musica, danza e altre espressioni della creatività umana si fondono.

Ne diventa direttore artistico, carica che ricopre fino al 2021.

Attualmente svolge numerose attività di consulenza in Italia e all'estero per progetti di sviluppo.

È direttore artistico di OCA Oasy Contemporary Art & Architecture un museo all'aperto a San Marcello Piteglio (PT) e Consigliere della Fondazione Cittadellarte Fondazione Michelangelo Pistoletto.

EMILIANO PAOLETTI

Direttore della Fondazione Polo del '900. Si è occupato di grandi eventi, rigenerazione urbana, reti internazionali e politiche culturali. Il Polo del '900 ha intrapreso un percorso verso una cultura della sostenibilità. Il nuovo Statuto recita: "La Fondazione contribuisce a una transizione giusta verso una società sostenibile dal punto di vista ambientale, culturale, economico e sociale, ..., sia in relazione alla...crescita civica e culturale della cittadinanza, sia...alla gestione delle strutture e dei servizi...".

Essere un'istituzione oggi comporta la responsabilità di rimettere in discussione il proprio ruolo e come lo si esercita.

MIRELLA PAOLILLO

Sociologa e giornalista, lavora nel settore della comunicazione pubblica e istituzionale nel campo culturale. Insegna Teorie e tecniche della comunicazione presso il Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Napoli Federico II e Sociologia dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. È membro dello staff del Sindaco della Città Metropolitana di Napoli per le attività di indirizzo e controllo finalizzate alla promozione e valorizzazione del patrimonio culturale metropolitano. È membro del Comitato scientifico dell'Osservatorio Giovani dell'Università Federico II e Responsabile della comunicazione di Audiovisual Napoli Hub. Ph.D. in Scienze Sociali e Statistiche, si occupa di Media Studies, Visual Culture, comunicazione pubblica e partecipazione politica.

FABRIZIO M. PEDRONI

Epistemologo, esperto di blended learning e digital impact nei contesti organizzativi e professionali, si dedica da oltre 30 anni alla gestione dello sviluppo delle risorse umane in ambito nazionale e internazionale con focus sulla formazione e la valutazione dell'apprendimento basato su soluzioni ibride e multimediali. È stato responsabile di innovazione e e-learning in ambito bancario e assicurativo, *chef chantier formation* in progetti di cooperazione internazionale per l'integrazione occupazionale delle persone svantaggiate, responsabile della formazione finanziata e della formazione in house per associazioni professionali e primarie aziende internazionali di formazione e consulenza. Attualmente responsabile dell'Area Digital Education & Training, coordinatore e referente scientifico del progetto Dicolab.Cultura al digitale della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e collaboratore presso il Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura dell'Università degli Studi "La Sapienza", nel quadro delle attività relative al Corso di Laurea Magistrale in Design Comunicazione Visiva e Multimediale.

CINZIA PERUGINI

Presidente del Collegio dei Revisori di FEDERCULTURE dal 2013. Esperta del "Terzo Settore", come motore di sviluppo del Paese, segue diverse Onlus e Fondazioni. È componente del Gruppo di lavoro "Made in Italy", costituito nell'ambito di lavoro 'Attività di Impresa' del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, referente per il Cluster "Cultura".

ANDREA PINOTTI

Professore ordinario di Estetica, Università Statale di Milano. Le sue ricerche riguardano le teorie dell'immagine e gli studi di cultura visuale. Dal 2019 coordina il progetto ERC AN-ICON dedicato agli ambienti immersivi virtuali. Fra le sue pubblicazioni i volumi: Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi (con A. Somaini, Einaudi 2016); Alla soglia dell'immagine. Da Narciso alla Realtà Virtuale (Einaudi 2021); Nonumento. Un paradosso della memoria (Johan e Levi 2023).

ERMINIA SCIACCHITANO

Funzionaria dell'Ufficio di diretta collaborazione del Ministro della Cultura, si occupa di rapporti multilaterali incluso il G20 Cultura e il G7 Cultura, la cui Dichiarazione finale è fra i primi documenti internazionali che trattano del rapporto fra cultura e Intelligenza Artificiale. È inoltre Punto di Contatto Nazionale del Nuovo Bauhaus Europeo. Ha lunga esperienza nella cooperazione culturale internazionale ed europea e nella ricerca negli ambiti della economia creativa, della valorizzazione del patrimonio, della gestione sostenibile e partecipata dei beni comuni, è membro di Comitati internazionali, fra cui il Gruppo di esperti sul patrimonio culturale della Commissione Europea, lo Steering Committee del Climate Heritage Network e l'Advisory Board dell'alleanza strategica sulle professioni per il patrimonio culturale CHARTER. Dal 2014 al 2020 si è occupata dello sviluppo delle politiche culturali e di economia della cultura presso la DG Educazione e Cultura della Commissione Europea, dove nel 2018 è stata Advisor scientifico dell'Anno europeo del patrimonio culturale. Fra l'altro, ha curato il dossier di firma italiana della Convenzione di Faro. Architetto, PhD in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e Master in Studi europei.

GIANNI STEFANINI

Attivo dal 1974 nelle biblioteche di pubblica lettura, ha diretto, prima, la biblioteca civica di Novate Milanese e poi ha creato e diretto il Sistema Bibliotecario. Dal 1989 al 1997 ha maturato diverse esperienze in aziende private di informatica e di comunicazione audiovisiva. Dal 1997 al 2022 ha assunto la direzione dell'azienda speciale CSBNO trasformandola in una delle più grandi aziende pubbliche delle biblioteche. Dal 2004 al 2012 ha tenuto corsi di biblioteconomia all'Università di Torino come professore a contratto. Come direttore di Csbno ha fatto nascere, in collaborazione con altre reti, l'Associazione Nazionale Rete delle Reti per la quale, dal 2022, svolge il ruolo di direttore. Dal giugno del 2023 ha assunto l'incarico di coordinatore della Rete Bibliotecaria Cremonese per la quale sta gestendo il piano strategico di rilancio.

ANGELA TIBALDI

Associate Partner e responsabile della Business Unit Cultura e soft economy presso PTS SpA. È esperta di sviluppo territoriale, valorizzazione degli spazi e patrimonio culturale, monitoraggio e valutazione dei progetti e delle politiche d'intervento pubbliche, della pianificazione e programmazione degli interventi e investimenti pubblici, anche con riguardo al sistema dei contributi pubblici al sistema culturale e creativo. Collabora con Master e corsi di formazione settoriali e partecipa al Comitato di direzione della rivista Economia della cultura.

ANNA MARIA TOSTO

Laureata in Giurisprudenza all'Università "Aldo Moro" di Bari, ha lavorato dal 1976 al 1979 alle dipendenze della Banca d'Italia, quale funzionario addetto alla Vigilanza sulle aziende di credito. Transitata nei ruoli della magistratura ordinaria, ha svolto funzioni giudicanti, dal 1980 presso la Pretura di Matera e dal 1983 quale giudice del Tribunale Penale e Corte di Assise di Bari. Dal 1993 in poi ha ricoperto funzioni requirenti: quale sostituto procuratore della Procura della Repubblica presso il Tribunale di Bari e, successivamente, quale sostituto procuratore generale presso la Corte di Appello di Bari. Dal 2015 al pensionamento, avvenuto il 20 settembre 2022, ha diretto la Procura Generale presso la Corte di Appello di Bari in qualità di Procuratore Generale. Dal marzo 2023 ricopre l'incarico di Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione 'Apulia Film Commission'.

ARIANNA TRAVIGLIA

Coordinatrice del Centre for Cultural Heritage Technology (CCHT), un centro dell'Istituto Italiano di Tecnologia (IIT). Si colloca scientificamente all'interfaccia tra tecnologia e scienze umane, con una ricerca focalizzata sull'integrazione delle pratiche digitali e robotiche nell'analisi, protezione e gestione del patrimonio culturale. Al CCHT supervisiona la ricerca negli ambiti di robotica, intelligenza artificiale, visione artificiale, e nanotecnologie applicate a beni archeologici e artistici. La sua attività di ricerca ha contribuito alla pubblicazione di più di un centinaio di articoli scientifici su riviste internazionali. È stata o è attualmente Coordinatrice o PI o di diversi progetti finanziati dalla Commissione Europea, dal Governo Italiano e dalle Agenzie Spaziali Europea e Italiana. È Collaboratrice Esperta per il Consiglio d'Europa nell'ambito dell'Intelligenza Artificiale per i Beni Culturali e della Convenzione di Nicosia e ne ha affiancato lo Steering Committee for Culture, Heritage and Landscape (CDCPP) nella stesura delle Policy Guidelines for Artificial Intelligence, Culture, Creativity and Cultural Heritage. Presiede il Comitato tecnico-scientifico della Fondazione CDP. Nel 2021 ha ricevuto il premio 'Techno-visionary Woman', è stata inclusa tra le 100 Donne di Successo di Forbes Italia e ha ricevuto il premio 'Innovation Leader Award' dall'ANGI. Nel 2024 ha ricevuto il premio Legambiente e il premio Internazionale di Archeologia Zeus, nella sezione Innovazione e Tecnologia.

GIUSEPPE VITIELLO

Senior Adviser, Europe per Rete delle Reti. È stato direttore di EBLIDA (European Bureau of Library, Information and Documentation Associations) dal 2019 al 2023. Dal 1989 al 2018 è stato capo unità, consigliere di programma ed esperto in diverse organizzazioni internazionali: Commissione Europea, Consiglio d'Europa, Centro internazionale ISSN, EU-ISS e NATO Defence College. In precedenza ha ricoperto il ruolo di Responsabile R&S della Biblioteca Nazionale di Firenze. Ha inoltre insegnato presso le Università di Orléans, Tolosa, Venezia e presso la Hochschule der Medien di Stoccarda. Con un Master in Scienze Politiche - Relazioni Internazionali, ha conseguito diplomi post-laurea in Storia (Parigi, E.H.E.S.S.) e in Biblioteconomia (Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, Roma). È autore di sei libri e di oltre centocinquanta articoli di biblioteconomia e storia della cultura.

GIULIANO VOLPE

È professore ordinario di Archeologia all'Università di Bari 'Aldo Moro', dove insegna "Metodologia della ricerca Archeologica" e "Archeologia pubblica" ed è coordinatore del Dottorato di Ricerca in "Patrimoni archeologici storici architettonici paesaggistici mediterranei". Laureato nell'Università di Bari, è dottore di ricerca in Archeologia classica all'Università di Napoli Federico II e dottore di ricerca in Storia alla Scuola Superiore di Studi Storici della Repubblica di San Marino. Ha insegnato Archeologia all'Università di Foggia, dov'è stato Presidente del Corso di Laurea in Beni Culturali, Direttore del Dipartimento di scienze umane, coordinatore del Dottorato di Ricerca in "Archeologia e didattica dei Beni Culturali", del Dottorato in "Storia e Archeologia globale dei Paesaggi", del Master di "Archeologia dei paesaggi" e delle Summer School di archeologia. Dal 2008 al 2013 è stato Rettore dell'Università di Foggia.

JIANG WENYAN

Impegnata nel settore dei prodotti aeronautici da 23 anni, ha fondato Greenwing, una compagnia leader nel settore dell'aviazione generale focalizzata interamente sul volo elettrico pulito, efficiente e conveniente e i marchi del settore dei droni Yuneec e Atlab. Dal 2012 investe nella tecnologia dei droni e nel 2015 ha ricevuto un investimento di 60 milioni di dollari da Intel.

Nel 2016 ha investito nel team tecnico del laboratorio dell'ETH di Zurigo e ha fondato Atlab per sviluppare una piattaforma open source per i droni. La trasformazione strategica dell'azienda nel campo dei servizi di soluzioni con droni nel 2018 ha portato allo spostamento della sede del gruppo da Hong Kong alla Svizzera e della famiglia a Zurigo. In qualità di rappresentante locale dei fondatori, la signora Jiang ha iniziato a costruire l'ufficio svizzero della Fondazione e la strategia di sviluppo globale della Fondazione I.M. Pei, ora Fondazione Panda.