



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Territori della Cultura

Rivista on line Numero 3 Anno 2011

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010





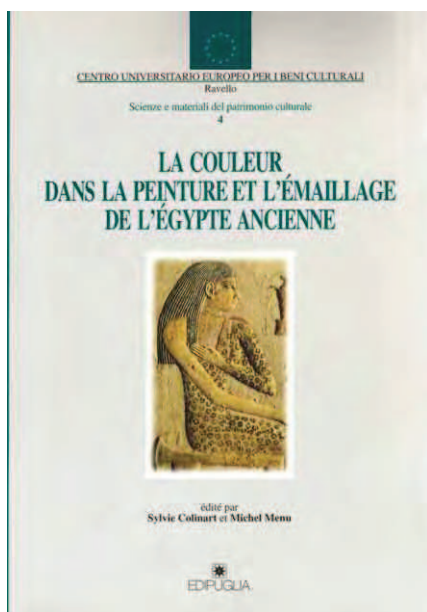
Jean-Paul Morel

*Jean-Paul Morel
Professeur émérite
d'archéologie à
l'Université de Provence
Vice-président du
Centre de Ravello*

L'archéologie au Centre Universitaire Européen de Ravello

L'archéologie a toujours tenu une place importante dans les activités du Centre Universitaire Européen pour les Biens Culturels de Ravello: rien d'étonnant pour une institution qui se consacre à l'étude, à la sauvegarde et à la mise en valeur d'un patrimoine culturel majoritairement issu d'un passé plus ou moins lointain.

Dès sa naissance en 1983, le Centre avait pour ainsi dire l'archéologie dans ses gènes. En effet, parmi les organismes qui ont accompagné cette naissance, figurait en bonne place le Groupe PACT ("Physique, archéologie, chimie, techniques"), créé auprès du Conseil de l'Europe par des chercheurs soucieux de faire bénéficier l'archéologie des acquis des sciences "dures" et qui deviendraient par la suite des chevilles ouvrières du Centre, comme Tony Hackens, Jean-Pierre Massué et Max Schvoerer. Il est symptomatique que le premier président du CUEBC ait été **Jacques Soustelle**, ethnologue, archéologue et historien de l'art alors président du Groupe PACT, profond connaisseur des civilisations précolombiennes du Mexique, mais aussi auteur en 1975, à la demande du premier ministre Jacques Chirac, d'un "Rapport sur la recherche française en archéologie et anthropologie" qui allait préluder à une refondation de l'archéologie (et notamment de l'étude des "antiquités nationales") en France. Il est symptomatique aussi que deux de ses vice-présidents successifs aient été et soient, sous les présidences de Mario Valiante puis Alfonso Andria, des archéologues, Georges Vallet, éminent spécialiste de la Grande Grèce, puis le soussigné. Enfin beaucoup des membres du Comité scientifique et/ou du Conseil d'administration de Ravello ont été ou sont des archéologues (Claude Albore-Livadie, David Blackman, Mounir Bouchenaki, Caterina De La Porta, Tony Hackens, Bruno Helly, Werner Johannowsky, Maria Luisa Nava, Luiz Oosterbeek, Paolo Peduto, Attilio Stazio, Giuliana Tocco, Licia Vlad Borrelli), sans compter ceux que leur démarche scientifique rapproche de l'archéologie par le biais des sciences "dures", de l'architecture, de la muséographie ou de l'administration (Manuel Del Rio, Ferruccio Ferrigni, Roger A. Lefèvre, Giuseppe Luongo, Jean Pierre Massué, Piero Pierotti, Matilde Romito, Max Schvoerer, Gerhard Sperl, François Widemann, Giuseppe Zampino).



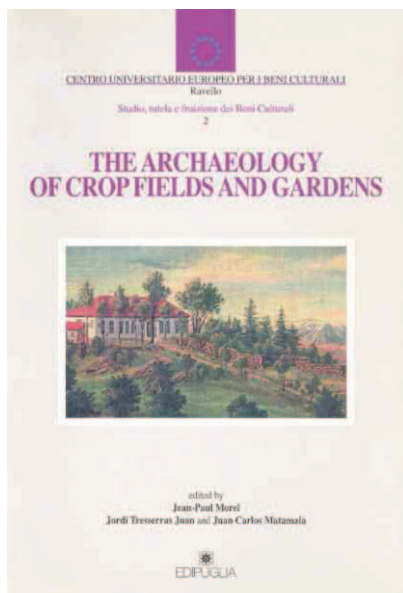
Les activités archéologiques du Centre ne concernent pas tant la recherche archéologique proprement dite (qui n'est pas de son ressort) que des approches pluridisciplinaires où le rôle de l'archéologie est parfois secondaire, souvent essentiel, et dont



témoignent **bon nombre de publications** issues de rencontres scientifiques ou de cours spécialisés. Les classer relève de la gageure, tant sont nombreuses les synergies entre disciplines. Risquons-nous y toutefois, en respectant dans chaque rubrique l'ordre de parution de ces livres.

- Fouilles et recherches concernant la Villa Rufolo, le prestigieux siège du Centre, sous laquelle sont apparus des vestiges romains, et qui recèle des trésors architecturaux arabo-normands dont certains ont été récemment mis au jour et des traces matérielles plus modernes, objets elles aussi d'une enquête archéologique: *I profumi di Reid. Uno scavo archeologico e la vita di un inglese nella Ravello dell'Ottocento - L'ambiente culturale a Ravello nel Medioevo. Il caso della famiglia Rufolo.*
- Histoire de l'archéologie: *Ercolano 1738-1988, 250 anni di ricerca archeologica.*
- Étude de divers matériaux, types d'objets ou monuments antiques ou anciens: *Archaeology and analysis of ancient gemstones - Céramiques anciennes et traditionnelles - Le travail et l'usage de l'ivoire au Paléolithique supérieur - Le matériau vitreux: verre et vitraux - La couleur dans la peinture et l'émailage de l'Égypte ancienne - Corallo di ieri, corallo di oggi - La matière picturale: fresque et peinture murale - Décor de lustre métallique et céramique glaçurée - Ricoveri per navi militari nei porti del Mediterraneo antico e medievale.*
- Travaux plus fondamentalement historiques, ethnographiques ou littéraires où l'archéologie tient néanmoins une place notable: *Navies and commerce of the Greeks, the Carthaginians and the Etruscans in the Tyrrhenian sea - La préparation alimentaire des céréales - D'Épidaure à Salerne et à Montpellier - La natura e il paesaggio in Orazio - Early medieval towns in West Mediterranean - Ceramiche, città e commercio nell'Italia tardo medievale e nelle zone circoscrivite - Le rotonde del Santo Sepolcro: un itinerario europeo.*
- Recherches évoquant au travers de l'archéologie l'évolution du milieu naturel et son influence sur l'homme, ou inversement l'impact de l'homme sur le milieu naturel: *Geology and palaeoecology for archaeologists: Palinuro I - Volcanologie et archéologie - Impact of prehistoric and medieval man in the vegetation: man and the forest limit - Il sistema uomo-ambiente tra passato e presente - Variazioni climatico-ambientali e impatto sull'uomo nell'area circum-mediterranea durante l'Olocene.*





- Études consacrées à l'action du milieu naturel ou des comportements humains sur les matériaux ou les monuments archéologiques ou architecturaux: *Étude de cas de vulnérabilité du patrimoine: Paestum - Airborne particles and gases and their impact on the cultural heritage and its environment - La pietra dei monumenti nel suo ambiente fisico - La pietra dei monumenti in ambiente fisico e culturale - Archéologie et sismicité. Autour d'un grand monument, le Pont du Gard - The materials of cultural heritage in their environment - Climate change and cultural heritage.*
- Méthodes de l'archéologie: *Data and image processing in classical archaeology - Interpreting space: GIS and archaeology.*
- L'archéologie comme auxiliaire ou alliée des sciences physiques ou naturelles: *Garden history: garden plants, species forms and varieties from Pompeii to 1800 - L'eruzione vesuviana delle "pomici di Avellino" e la facies di Palma Campania (Bronzo antico) - Chronologies géophysiques et archéologiques du Paléolithique supérieur - The archaeology of crop fields and gardens - Plants and culture: seeds of cultural heritage of Europe.*
- Protection du patrimoine: *La tutela del patrimonio archeologico subacqueo.*



Ajoutons **des rencontres promues ou favorisées par le Centre** et tenues dans ses murs mais qu'il n'a pas publiées lui-même (sur l'archéologie et la construction nationale en Italie, sur l'artisanat métallurgique dans l'Antiquité, sur l'édition scientifique des *domus* pompéiennes, sur le patrimoine archéologique et architectural des Balkans...); ou l'intérêt du Centre, dans une perspective plus axée vers la protection civile et la préservation du patrimoine, pour les "**cultures sismiques locales**", qui met en œuvre une sorte d'archéologie du bâti ancien aussi bien que récent.

Toutes ces initiatives répondent à l'exigence d'interdisciplinarité qui est une constante du Centre de Ravello. **Interdisciplinarité chronologique**, puisque leurs thèmes concernent un arc temporel immense, du Paléolithique à l'époque contemporaine. Interdisciplinarité, surtout, par ces **synergies entre "sciences de l'homme" et "sciences de la nature"** que les fondateurs du Centre définissaient comme "l'esprit de Ravello". Une archéologie ouverte, d'une part, à la réflexion historique, d'autre part à la compréhension des composantes du patrimoine matériel et des dangers qui le menacent, afin de mieux le protéger et le mettre en valeur, se prête éminemment à ces interactions entre disciplines diverses. Elle joue ainsi un rôle important au service des biens culturels; et elle retire de ces contacts, pour son plus grand profit, des incitations et des avancées sans cesse renouvelées.

