



Territori della Cultura

Rivista on line Numero 60 Anno 2025

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010





Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Sommario

Comitato di Redazione	5
Agricoltura eroica, strumento di tutela dei territori Alfonso Andria	8
Nuovi ambiti di tutela Pietro Graziani	14
Conoscenza del Patrimonio Culturale	
Domenico Caiazza La cavalla della notte e dell'incubo. L'allegoria del terrore e della morte gloriosa incisa sui dischi corazza dei Guerrieri Italici	18
Cultura come fattore di sviluppo	
Luciano Monti, Emanuela Caramia, Giuseppe Grieco, Giulio Vannini Rigenerare il sociale attraverso la cultura: la visione della finanza d'impatto	30
Metodi e strumenti per le politiche culturali	
Daniela Concas, Matteo Medves <i>Organismi archeologici & organismi vegetali: un dialogo in corso</i>	44
Stefano De Caro Donne e Grand Tour, Viaggiatrici a Napoli, Pompei, Ercolano e Vesuvio tra '700 e '800. Il Grand Tour al femminile di Luciana Jacobelli	58
Rubriche	76
Appendice	
Raccomandazioni Ravello Lab 2024	81



Centro Universitario Europeo
per i Beni Culturali
Ravello

Comitato di Redazione

Presidente: Alfonso Andria andria.ipad@gmail.com

Direttore responsabile: Pietro Graziani pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè redazione@quotidianoarte.com

Comitato di redazione

Claude Albore Livadie **Responsabile settore "Conoscenza del patrimonio culturale"**
Jean-Paul Morel **Archeologia, storia, cultura**
Max Schvoerer **Scienze e materiali del patrimonio culturale**
Maria Cristina Misiti **Beni librari, documentali, audiovisivi**

alborelivadie@libero.it

moreljp77@gmail.com
schvoerer@orange.fr

c_misiti@yahoo.it

Francesco Caruso **Responsabile settore "Cultura come fattore di sviluppo"**

Territorio storico, ambiente, paesaggio

Ferruccio Ferrigni **Rischi e patrimonio culturale**

francescocaruso@hotmail.it

ferrigni@unina.it

dieterrichter@uni-bremen.de

matilderomito@gmail.com

adamendola@unisa.it

Segreteria di redazione

Eugenio Apicella Segretario Generale
Monica Valiante

univeur@univeur.org

Progetto grafico e impaginazione

QA Editoria e Comunicazione

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)
Tel. +39 089 858195 - 089 857669
univeur@univeur.org - www.univeur.org

Per consultare i numeri precedenti e i titoli delle pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione Mission

Per commentare gli articoli:
univeur@univeur.org

ISSN 2280-9376

Main Sponsor:

 **Ravello**
Fondazione
Villa Rufolo Festival



CUEBC - Pubblicazioni

Nuova Pubblicazione

LE CONSEGUENZE DEI CONFLITTI ARMATI SUL PATRIMONIO CULTURALE

a cura di Pietro Graziani

ISBN: 9791259951267

Studio tutela e fruizione dei Beni Culturali, n. 5

EDIPUGLIA, 2025

Pagine: 224

Prezzo: 35€

Descrizione

I contributi autorevoli che compongono questo volume ci aiutano a comprendere la storia e l'attualità delle vicende che nel corso di oltre 70 anni dalla Convenzione de L'Aia del 1954 si sono susseguiti fino ad oggi. Lo scenario ci pone davanti ad una evidente impotenza degli strumenti di tutela internazionale rispetto agli auspici e alle speranze che la comunità internazionale riversava verso le fonti normative che vennero elaborate e condivise in sede internazionale nella seconda metà del secolo scorso per contrastare gli attacchi al patrimonio culturale in caso di conflitto armato.

La speranza e l'auspicio – degli autori e del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali che ha promosso la pubblicazione – è che l'attacco al diritto internazionale a cui stiamo assistendo in questi ultimi anni possa trovare in questo volume un contributo di riflessione e proposta, nella convinzione che il patrimonio culturale rappresenti sempre più un ponte simbolico di vicinanza tra i popoli

Sommario

Prefazione (Alfonso Andria)

La Convenzione de L'Aia del 1954 sulla salvaguardia dei beni culturali in caso di conflitto armato e la sua manifesta impotenza (Pietro Graziani)

Convenzione per la protezione dei Beni Culturali in caso di conflitto armato (L'Aia, 1954)

Regolamento di esecuzione della Convenzione per la protezione dei beni culturali in caso di conflitto armato (L'Aia, 1954)

Dichiarazione sulla distruzione intenzionale del patrimonio culturale (Parigi, 2003)

Contributi

Le norme di diritto internazionale in tema di distruzione di beni culturali nei conflitti armati (Tullio Scovazzi)

La Convenzione de L'Aia del 1954 al tempo del mondo collassato (Paolo Salonia)

Dalla Convenzione de L'Aia allo Scudo Blu Italia: una storia d'impegno per la tutela del patrimonio culturale (Alberto Garlandini, Daniele Spizzichino e Alessia Strozzi)

La destruction intentionnelle du patrimoine culturel à l'époque contemporaine (Mounir Bouchenaki)

I monumenti italiani e la guerra (Simona Rinaldi)

Diana e Atteone: l'affresco di Pompei tra distruzione bellica e rappresentazioni storiche (Carolina Palumbo)

Archivi in tempo di guerra (Gabriele Bezzi)

La distruzione del patrimonio culturale nei conflitti: il caso di archivi e biblioteche (Alessandro Sidoti)

Luigi de Gregori e la protezione dei libri delle biblioteche di Roma durante la Seconda Guerra Mondiale. Le vicende del ricovero di Santa Scolastica a Subiaco (Andrea Paoli)

Terra bruciata, pergamene bruciate. 82 anni fa, la Wehrmacht tedesca distrusse i tesori dell'Archivio di Stato di Napoli conservati nella Villa Montesano (Dieter Richter)

Piani di sicurezza ed emergenza museale come strumento per costruire la strategia della safety e security (Antonella Nonnis e Federica Sacco)

Quando il sapere diventa bersaglio: epistemicidio, patrimonio culturale ed educazione nei conflitti armati (Fabio Carbone)

Patrimonio culturale e conflitti armati.

La cultura come causa e come soluzione (Fabio Pollice e Patrizia Domenica Migliano)

Protecting cultural heritage from armed conflicts in Ukraine and beyond (David Blackman)

Humanitude ou barbarie? Le patrimoine d'une Humanité en danger (Luiz Oosterbeek)

Seven Recommendations to the European Union to strengthen the protection of cultural heritage in cases of armed conflict and disasters by Blue Shield International

CENTRO UNIVERSITARIO EUROPEO PER I BENI CULTURALI
Ravello

Studio, tutela e fruizione dei Beni Culturali

**LE CONSEGUENZE
DEI CONFLITTI ARMATI
SUL PATRIMONIO CULTURALE**

a cura di
Pietro Graziani

EDIPUGLIA