



Territori della Cultura

Rivista on line Numero 60 Anno 2025

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010



Sommario

Comitato di Redazione	5
Agricoltura eroica, strumento di tutela dei territori Alfonso Andria	8
Nuovi ambiti di tutela Pietro Graziani	14
Conoscenza del Patrimonio Culturale	
Domenico Caiazza La cavalla della notte e dell'incubo. L'allegoria del terrore e della morte gloriosa incisa sui dischi corazza dei Guerrieri Italici	18
Cultura come fattore di sviluppo	
Luciano Monti, Emanuela Caramia, Giuseppe Grieco, Giulio Vannini Rigenerare il sociale attraverso la cultura: la visione della finanza d'impatto	30
Metodi e strumenti per le politiche culturali	
Daniela Concas, Matteo Medves <i>Organismi archeologici & organismi vegetali: un dialogo in corso</i>	44
Stefano De Caro Donne e Grand Tour, Viaggiatrici a Napoli, Pompei, Ercolano e Vesuvio tra '700 e '800. Il Grand Tour al femminile di Luciana Jacobelli	58
Rubriche	76
Appendice	
Raccomandazioni Ravello Lab 2024	81

Comitato di Redazione



Presidente: Alfonso Andria andria.ipad@gmail.com

Direttore responsabile: Pietro Graziani pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè redazione@quotidianoarte.com

Comitato di redazione

Claude Albore Livadie **Responsabile settore** alborelivadie@libero.it

"Conoscenza del patrimonio culturale"

Jean-Paul Morel **Archeologia, storia, cultura** moreljp77@gmail.com

Max Schvoerer **Scienze e materiali del** schvoerer@orange.fr

patrimonio culturale

Maria Cristina Misiti **Beni librari,** c_misiti@yahoo.it

documentali, audiovisivi

Francesco Caruso **Responsabile settore** francescocaruso@hotmail.it

"Cultura come fattore di sviluppo"

Territorio storico, ambiente, paesaggio

Ferruccio Ferrigni **Rischi e patrimonio culturale** ferrigni@unina.it

Dieter Richter **Responsabile settore** dieterriechter@uni-bremen.de

"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

Informatica e beni culturali

Matilde Romito **Studio, tutela e fruizione** matilderomito@gmail.com

del patrimonio culturale

Adalgiso Amendola **Osservatorio europeo** adamendola@unisa.it

sul turismo culturale

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella **Segretario Generale** univeur@univeur.org

Monica Valiante

Progetto grafico e impaginazione

QA Editoria e Comunicazione

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

Tel. +39 089 858195 - 089 857669

univeur@univeur.org - www.univeur.org

Per consultare i numeri precedenti e
i titoli delle pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione Mission

Per commentare gli articoli:
univeur@univeur.org

ISSN 2280-9376

Main Sponsor:





Nuovi ambiti di tutela

La tutela dei beni culturali, o meglio del patrimonio culturale, ci pone davanti a scenari in continua evoluzione culturale e sociale. Nel corso di non molti lustri la sensibilità della società civile ha spesso anticipato la consapevolezza dei "Palazzi della politica". Così è avvenuto, ad esempio, con l'introduzione nel sistema normativo dei beni immateriali da tutelare e valorizzare in quanto testimonianze viventi da salvaguardare. Tale fenomeno non è nuovo nel suo divenire, già nel secolo scorso la Scuola francese degli "Annales" esaminò a fondo il tema.

Il Centro di Ravello – grazie alla lungimiranza di chi ha la responsabilità della guida, nonché della linea culturale, ripresa dalla nostra rivista – ha valorizzato aspetti rilevanti di espressioni e testimonianze culturali, mi riferisco alla scelta di valorizzare i "Patrimoni viventi" portatori di quel sapere culturale da non disperdere. Ritengo quindi che dovremmo sempre più aprirci al panorama delle espressioni culturali segnalando fenomeni che, pur presenti sulla scena attuale, sono sottovalutati.





Auspico, pertanto, con i colleghi del Comitato Scientifico, di aprire un concreto confronto su come consolidare una linea già presente nella storia del Centro, quella dell'esplorazione di nuovi ambiti di tutela. Le idee, le proposte già ci sono, ma devono però concretizzarsi in azioni da portare nelle sedi di confronto, sia con contributi nella nostra rivista, sia nell'ambito di iniziative esistenti quale Ravello Lab. Penso anche all'organizzazione di un Seminario dedicato da proporre allo stesso Ministero della Cultura, con il coinvolgimento di ambiti universitari e della società civile in tutte quelle espressioni che vedono nel terzo settore momenti importanti di partecipazione. In sostanza, propongo di avviare un dibattito che deve rivolgersi al futuro senza perdere il riferimento storico-giuridico con il passato.

Pietro Graziani