



Territori della Cultura

Rivista on line Numero 57 Anno 2024

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

Special Issue

GreenHeritage.
The impact of
Climate Change
on the Intangible
Cultural Heritage



Sommario



Comitato di Redazione	5
From the intangible heritage to the new frontiers of culture Alfonso Andria	8
The intangible cultural heritage Pietro Graziani	12
Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage	14
GREENHERITAGE. The impact of climate change on the intangible cultural heritage	
Giuseppina Padeletti The impact of Climate Change on Tangible and Intangible Cultural Heritage	32
Contributions	
Fabio Pollice, Federica Epifani, Patrizia Miggiano Climate Change and Intangible Cultural Heritage: Some Insights from Research and Territorial Planning	62
Fulvio Biddau, Giulia Galluccio, Roger Street, Chiara Trozzo Adapting Intangible Cultural Heritage: Insights and Reflections from Policy and Research Innovations	70
César del Valle Barreda Climate Change and its repercussions on the emblems of Spanish Heritage: An analysis of the "Camino de Santiago" and the "Paella Valenciana"	86
Kitija Balcare, Elīna Gailīte, Rita Grīnvalde, Sandis Laime Climate Change Awareness in the Areas of Intangible Cultural Heritage Safeguarding	98
Alexandra Bounia, Despina Catapoti Climate Change and Intangible Cultural Heritage: three examples from Greece	110
Ourania Xylouri and Kostas Karzis Preserving the Past, Protecting the Future: The Green Heritage Interactive Map	122
Appendice	
Patrimoni Viventi 2024: I premiati	127

Co-funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.



Co-funded by
the European Union



Comitato di Redazione



Presidente: Alfonso Andria andria.ipad@gmail.com

Direttore responsabile: Pietro Graziani pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè redazione@quotidianoarte.com

Comitato di redazione

Claude Livadie Responsabile settore
"Conoscenza del patrimonio culturale" alborelivadie@libero.it
Jean-Paul Morel Archeologia, storia, cultura moreljp77@gmail.com
Max Schvoerer Scienze e materiali del
patrimonio culturale schvoerer@orange.fr
Maria Cristina Misiti Beni librari,
documentali, audiovisivi c_misiti@yahoo.it

Francesco Caruso Responsabile settore
"Cultura come fattore di sviluppo" francescocaruso@hotmail.it
Territorio storico, ambiente, paesaggio
Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore
"Metodi e strumenti del patrimonio culturale" dieterrichter@uni-bremen.de
Informatica e beni culturali
Matilde Romito Studio, tutela e fruizione
del patrimonio culturale matilderomito@gmail.com
Adalgiso Amendola Osservatorio europeo
sul turismo culturale adamendola@unisa.it

Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale univeur@univeur.org
Monica Valiante

Progetto grafico e impaginazione

QA Editoria e Comunicazione

Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)
Tel. +39 089 858195 - 089 857669
univeur@univeur.org - www.univeur.org

Per consultare i numeri precedenti e
i titoli delle pubblicazioni del CUEBC:
www.univeur.org - sezione Mission

Per commentare gli articoli:
univeur@univeur.org

ISSN 2280-9376

Main Sponsor:





From the intangible heritage to the new frontiers of culture

In the editorial of the previous issue, the 56th of Territori della Cultura, I drew the attention of our readers to an important initiative by the European University Centre for Cultural Heritage, the GreenHeritage project which deals with the issues relating to the impact of climate change on intangible cultural heritage. We dedicate this monothematic issue to it, in which our Editor-in-Chief Pietro Graziani intervenes with his own contribution and invites us to focus on the Paris Convention for the Protection of Intangible Heritage, the text of which is appropriately attached below.

Actually the Centre intends to make periodic updating through this online tool as the various phases of the project evolve. This journal, in fact, has always had among its objectives the circulation of ideas, the sharing of programs, the comparison between scientific and educational approach methodologies.

Meanwhile, the forthcoming 19th edition of Ravello Lab (24-26 October) promises to be full of content: "New frontiers of culture: artificial intelligence", which will benefit from prestigious participations. The partnership between Federculture, Fondazione Scuola beni e attività culturali and our Center is now well-tested and maintains an original and clear character for the initiative, each year capturing the most topical ideas and encouraging the reflection of public and private stakeholders that animate the Forum. This year's three in-depth panels will be dedicated, respectively, to Technology for culture, Culture and sustainability and Cultural work in the digital age.

The 2024 programme, mostly defined, is conveyed by the elegant and distinctive graphic communication line, designed by Vera Vachtova.

The Award "Patrimoni Viventi", promoted since 2018 by the Centre, is enriched this year by the sharing of the two other partners of Ravello Lab. In the appendix you will find the final ranking as well as the description of the winning projects.



The live streaming of the plenary sessions (24 and 26 October) will be held on the platform fad.fondazione scuolapatrimonio.it. The video recordings of the work of the three panels will subsequently be available on the CUEBC YouTube channel (<https://www.youtube.com/@centrouniversitarioeuropeo3471>).

Alfonso Andria

Dal patrimonio immateriale alle nuove frontiere della cultura

Nell'editoriale del numero precedente, il 56° di Territori della Cultura, ho richiamato l'attenzione dei nostri lettori su un nuovo cimento del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali il progetto "GreenHeritage", che approfondisce le tematiche relative all'incidenza dei cambiamenti climatici sul patrimonio immateriale.

Ad esso dedichiamo questo numero monotematico, nel quale il nostro Direttore responsabile Pietro Graziani interviene con un proprio contributo e invita ad approfondire la Convenzione di Parigi il cui testo opportunamente è di seguito riprodotto.

L'impegno che il Centro intende assumere è di un periodico aggiornamento attraverso questo strumento online a mano a mano che evolvono le varie fasi del progetto. La rivista, infatti, ha sempre avuto tra i propri obiettivi la circolazione di idee, la condivisione dei programmi, il confronto tra le metodologie di approccio scientifico e didattico.

Intanto si preannuncia densa di contenuti la XIX edizione di Ravello Lab (24-26 ottobre): "Nuove frontiere della Cultura: l'intelligenza artificiale", che si avvarrà di prestigiose partecipazioni. Il partnership tra Federculture, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e Centro di Ravello è ormai ben collaudato, mantiene per l'iniziativa una fisionomia originale e netta, ciascun

anno cogliendo gli spunti di maggiore attualità e favorendo la riflessione degli stakeholder pubblici e privati che animano i Colloqui Internazionali. I tre panel di approfondimento di quest'anno saranno dedicati, rispettivamente, alla Tecnologia per la cultura, Cultura e sostenibilità e Lavoro culturale nell'era digitale.

Il programma 2024, per massima parte definito, è veicolato dall'elegante e distintiva linea grafica di comunicazione, opera di Vera Vachtova.

Il Premio Patrimoni Viventi, nato tempo addietro da un'idea del Centro, si arricchisce da quest'anno della condivisione dei due altri partner di Ravello Lab. La graduatoria finale nonché la descrizione dei progetti vincitori sono pubblicate in appendice.

La diretta streaming delle sessioni plenarie (24 e 26 ottobre) si terrà sulla piattaforma di formazione a distanza fad.fondazione-nescuolapatrimonio.it. Le video-registrazioni dei lavori dei tre panel in programma il 25 ottobre saranno successivamente fruibili sul canale youtube del CUEBC (<https://www.youtube.com/@centrouniversitarioeuropeo3471>).

Buon lavoro a tutti!

Alfonso Andria



International Forum/Colloqui Internazionali

RAVELLO LAB

XIX edizione
Ravello
24/26 ottobre 2024
Villa Rufolo

**Nuove frontiere della cultura:
L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE**

- La tecnologia per la cultura
- Cultura e sostenibilità
- Il lavoro culturale nell'era digitale