



Centro Universitario Europeo  
per i Beni Culturali  
Ravello

# Territori della Cultura

Rivista on line Numero 54 Anno 2023

Iscrizione al Tribunale della Stampa di Roma n. 344 del 05/08/2010

## RAVELLO LAB 2023

NUMERO SPECIALE

XVIII edizione Ravello Lab

**LE PAROLE DELLA CULTURA**

- *La formazione per il lavoro nella cultura*
- *Le relazioni culturali internazionali*

Ravello 19/21 ottobre 2023



# Sommario



Centro Universitario Europeo  
per i Beni Culturali  
Ravello

|  |            |
|--|------------|
| <b>Comitato di Redazione</b>   | <b>5</b>   |
| Alfonso Andria, Andrea Cancellato, Vincenzo Trione<br>Le parole della Cultura non sono mai ostili  | <b>8</b>   |
| <b>Contributi</b>  |            |
| Alessandra Vittorini<br>Coltivare le relazioni   | <b>14</b>  |
| Giovanna Barni<br>Pubblico e privato per una cultura plurale e diffusa   | <b>22</b>  |
| <b>Panel 1:<br/>La formazione per il lavoro nella cultura</b>  |            |
| Adalgiso Amendola<br>Formazione e lavoro nel sistema culturale   | <b>28</b>  |
| Salvatore Amura<br>Alcune considerazioni   | <b>40</b>  |
| Maria Grazia Bellisario<br>Formazione e occupazione culturale: un percorso a ostacoli  | <b>42</b>  |
| Pier Francesco Bernacchi<br>La Fondazione Nazionale Carlo Collodi, la Società Europea<br>di Cultura e il progetto del Parco Policentrico Collodi-Pinocchio | <b>48</b>  |
| Enrico Bittoto<br>La "difesa artistica"  | <b>54</b>  |
| Irene Bongiovanni<br>La formazione e le imprese culturali cooperative  | <b>58</b>  |
| Clementina Cantillo<br>Cultura, formazione, ricerca. Le 'politiche' del Dipartimento<br>di Scienze del Patrimonio culturale dell'Università di Salerno     | <b>62</b>  |
| Giusy Caroppo<br>Nuove strategie nell'alta formazione delle competenze<br>nel settore culturale e creativo, per la forza lavoro del futuro                 | <b>70</b>  |
| Giovanni Ciarrocca<br>Le dimore storiche e la formazione per il lavoro nella cultura   | <b>74</b>  |
| Bartolomeo Corsini<br>Il tempo cinematografico e l'immagine. La città come<br>aula - l'educazione all'immagine   | <b>76</b>  |
| Monica Gattini Bernabò<br>Formazione in ambito culturale. L'importanza di una visione<br>di insieme  | <b>80</b>  |
| Pietro Graziani<br>Ravello Lab 2023 XVIII edizione, la maggiore età  | <b>94</b>  |
| Giovanni Iannelli<br>La formazione come fattore di sviluppo dell'occupazione<br>nell'ambito del settore del patrimonio storico-artistico                   | <b>96</b>  |
| Stefano Karadjov<br>Come rendere attrattivo il lavoro culturale  | <b>100</b> |
| Francesco Mannino<br>Non solo per sapere, ma per saper fare accadere   | <b>104</b> |
| Stefania Monteverde<br>La cultura è "social catena"  | <b>110</b> |
| Roberto Murgia<br>Nuove professioni culturali per nuovi spazi educativi.<br>Verso una nuova misura della partecipazione                                    | <b>116</b> |
| Fabio Pollice<br>La formazione. Leva strategica per uno sviluppo <i>culture driven</i>   | <b>120</b> |

# Sommario



Centro Universitario Europeo  
per i Beni Culturali  
Ravello

## Panel 2: Le relazioni culturali internazionali

|  |     |
|--|-----|
| Francesca Bazoli<br>L'internazionalità della Fondazione Brescia Musei  | 132 |
| Serena Bertolucci<br>Internazionali per vicinanza. Una esperienza genovese<br>come <i>case history</i>                                       | 136 |
| Franco Broccardi<br>Il diritto all'orizzonte   | 140 |
| Giuseppe D'Acunto<br>L'Università luav e il Progetto Venezia Città Campus  | 144 |
| Lazare Eloundou Assomo<br>UNESCO Conventions, sustainable development through culture  | 148 |
| Barbara Faedda<br>L'International Observatory for Cultural Heritage (IOCH)<br>dell'Italian Academy for Advanced Studies, Columbia University | 150 |
| Alberto Garlandini<br>Dialogo interculturale, percorsi di pace e il ruolo dei musei<br>e degli istituti culturali                            | 154 |
| Antonello Grimaldi<br><i>Imagining the future</i> coltivando relazioni culturali internazionali  | 160 |
| Marco Marinuzzi<br>Due (?) città, una Capitale della Cultura   | 164 |
| Marcello Minuti<br>Da superpotenza a partner strategico: la necessità di un nuovo<br>approccio per internazionale e cultura                  | 172 |
| Francesco Moneta<br>Internazionalità, il punto di vista delle imprese  | 176 |
| Carla Morogallo<br>Triennale Milano e le relazioni internazionali  | 178 |
| Jaime Nualart<br>La cultura, un affare incompiuto  | 184 |
| Rossella Pace<br>Diplomazia culturale e musei come 'ambasciate culturali'  | 188 |
| Vincenzo Pascale<br>La creatività italiana per le relazioni culturali internazionali   | 192 |
| Marie-Paule Roudil<br>La culture et plus précisément les activités culturelles<br>influencent-elles la diplomatie ?                          | 194 |
| Daniela Savy<br>La diplomazia culturale  | 200 |
| Daniela Talamo<br>Sviluppo sostenibile: la parola alla cultura!  | 204 |
| Stéphane Verger<br>Il Museo Nazionale Romano in rete, dalla dimensione locale<br>a quella internazionale                                     | 210 |

## Appendice

|  |     |
|--|-----|
| Il programma                           | 219 |
| Gli altri partecipanti ai tavoli       | 227 |
| Patrimoni viventi 2023. La premiazione | 245 |

# Comitato di Redazione



Centro Universitario Europeo  
per i Beni Culturali  
Ravello

Presidente: Alfonso Andria

andria.ipad@gmail.com

Direttore responsabile: Pietro Graziani

pietro.graziani@hotmail.it

Direttore editoriale: Roberto Vicerè

redazione@quotidianoarte.com

Responsabile delle relazioni esterne:

Salvatore Claudio La Rocca

sc.larocca2017@gmail.com

## Comitato di redazione

Claude Livadie Responsabile settore  
"Conoscenza del patrimonio culturale"  
Jean-Paul Morel Archeologia, storia, cultura  
Max Schvoerer Scienze e materiali del  
patrimonio culturale  
Maria Cristina Misiti Beni librari,  
documentali, audiovisivi

alborelivadie@libero.it

moreljp77@gmail.com

schvoerer@orange.fr

c\_misiti@yahoo.it

Francesco Caruso Responsabile settore

"Cultura come fattore di sviluppo"

Territorio storico, ambiente, paesaggio

Ferruccio Ferrigni Rischi e patrimonio culturale

francescocaruso@hotmail.it

ferrigni@unina.it

Dieter Richter Responsabile settore  
"Metodi e strumenti del patrimonio culturale"

Informatica e beni culturali

Matilde Romito Studio, tutela e fruizione

del patrimonio culturale

Adalgiso Amendola Osservatorio europeo

sul turismo culturale

dieterrichter@uni-bremen.de

matilderomito@gmail.com

adamendola@unisa.it

## Segreteria di redazione

Eugenia Apicella Segretario Generale

Monica Valiante

univeur@univeur.org

## Progetto grafico e impaginazione

PHOM Comunicazione srls

Per consultare i numeri  
precedenti e i titoli delle  
pubblicazioni del CUEBC:  
www.univeur.org - sezione  
Mission

Per commentare  
gli articoli:  
univeur@univeur.org

## Info

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Villa Rufolo - 84010 Ravello (SA)

Tel. +39 089 858195 - 089 857669

univeur@univeur.org - www.univeur.org

Main Sponsor:  **Fondazione  
Ravello**  
Villa Rufolo | Festival

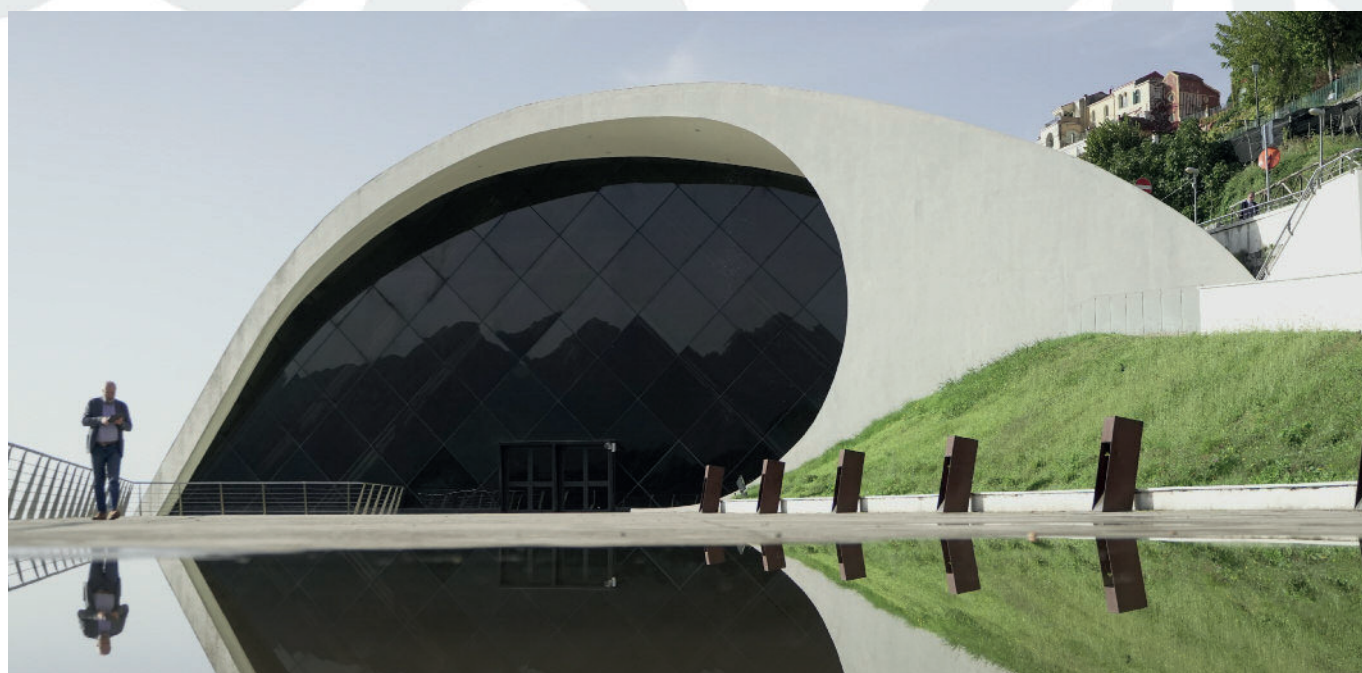
ISSN 2280-9376



Centro Universitario Europeo  
per i Beni Culturali

Ravello

## Gli altri partecipanti ai tavoli



#### **PAOLO ASTI**

Imprenditore e consulente. Già presidente dei Giovani Imprenditori Confindustria La Spezia. Ha prodotto e curato esposizioni d'arte in Italia e nel mondo con Startè, con cui realizza la Sarzana Summer School. Durante la 54a Biennale d'Arte di Venezia è stato il curatore del «China Italy Experience Space». Ha pubblicato «Fifty» e D.O.C. Dinamici Onesti Concreti. È stato assessore del Comune della Spezia, è Presidente onorario del Nanjing Dongyao Building Technology Research Institute - South University of China. Svolge attività di consulenza nel settore della cultura e della comunicazione, scrive per alcune testate di settore.

#### **LEONARDO BASSILICHI**

Imprenditore, attualmente presidente della Camera di commercio di Firenze e vicepresidente di Unioncamere nazionale. Ha fatto il suo ingresso nell'azienda di famiglia nel 1990, ricoprendo vari ruoli fino a diventare amministratore delegato nel 2012 e presidente nel 2017, contribuendo a fare della Bassilichi un soggetto di riferimento nel *Business Process Outsourcing* a livello nazionale. Da oltre dieci anni ha ricoperto e ricopre vari incarichi in aziende del gruppo ex Bassilichi, oggi Nexi (tra gli altri incarichi, è presidente di Orbital cultura), e attualmente è presidente di Base digitale, uno dei principali operatori nazionali di Business Services e BPO, di cui è anche azionista insieme al fratello Marco. Dal 2011 al 2015 è stato membro di YPO, Young Presidents' organization e consigliere del Centro di Firenze per la Moda italiana dal 2014 al 2015, oltre che del Consorzio camerale per l'internazionalizzazione. Tra il 2011 e il 2014 è stato vice presidente alle politiche per la crescita, alle relazioni industriali e alla sicurezza all'interno di Confindustria Firenze. Inoltre ha ricoperto la carica di consigliere di Toscana Aeroporti da luglio 2015 a maggio 2018. Dal 2017 al 2020 è stato presidente di Firenze fiera, il polo congressuale e fieristico del capoluogo toscano. Dal 2014 è presidente della Camera di commercio di Firenze.



#### **MARTINO BENZONI**

PhD in Sociologia Economica e Studi del Lavoro, da 10 anni dedica la sua attività professionale ai temi dell'organizzazione approdando a CSBNO nel ruolo di responsabile risorse umane nel 2018. Qui ha contribuito a sviluppare il capitale umano dell'azienda che rappresenta una delle realtà bibliotecarie più strutturate e dinamiche del panorama nazionale. Convinto sostenitore dei modelli cooperativi e di rete, partecipa a Federculture e Rete delle Reti per rendere le biblioteche protagoniste dello sviluppo del Paese.

#### **CLAUDIO BOCCI**

Presidente dell'Associazione Cultura del Viaggio, che organizza a Roma, sin dal 2008, il Festival della Letteratura di Viaggio. Presidente Comitato Scientifico Master in 'Gestione del Patrimonio Mondiale e Valorizzazione dei Beni e delle Attività Culturali' UNINT-Università Internazionale, Roma. Già Direttore Federculture, già Consigliere Delegato del Comitato Ravello Lab.

#### **ALBERTO BONISOLI**

Dopo la laurea in Economia Aziendale presso l'Università Bocconi, inizia ad insegnare alla SDA Bocconi su temi legati all'innovazione ed all'internazionalizzazione. Ha svolto attività di consulenza per l'ONU, la Commissione Europea e per i Governi Italiano, Bulgaro, Turco e della Federazione Russa. È stato Dean di Domus Academy, Direttore della NABA, Ministro per i Beni e le Attività Culturali e Presidente di Formez PA. Attualmente è responsabile del centro studi di Federculture e Presidente dell'Accademia di Belle Arti "Giambattista Tiepolo" di Udine.

#### **FABIO BORGHESE**

Fondatore e direttore di Creactivitas-Creative Economy Lab. I suoi interessi di ricerca e le sue competenze professionali sono focalizzati sull'economia della conoscenza, la creazione d'impresa, lo sviluppo locale a base culturale, i processi di *open innovation* e le metodologie *design oriented* nell'ambito delle industrie culturali e creative. Ha insegnato Marketing e gestione degli eventi presso l'Università degli Studi di Salerno, dal 2009 al 2017 ed è stato membro del comitato scientifico di Ravello Lab International Forum. È consulente di Gesac Spa, società che gestisce l'Aeroporto Internazionale di Napoli per la quale ha ideato e coordinato il progetto culturale SLOT Creative Hub e i progetti di open innovation: The SMART Project e Airport Access Hack che si sono aggiudicati il premio SMAU Innovazione. Collabora con Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, Federculture, Fondazione Symbola, ADI Associazione per il Disegno Industriale e Città della Scienza.

#### **FRANCESCO CARUSO**

Ambasciatore d'Italia in vari Paesi (America Latina, Africa, Europa) è stato Consigliere presso l'U.E. in Bruxelles e Ambasciatore presso l'UNESCO in Parigi. Presso tali Organismi internazionali ha contribuito al lancio, sostegno e finanziamento di progetti di sviluppo e messa in valore dei Patrimoni culturali di vari Paesi. È Consigliere di Amministrazione del Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali.

#### **FRANCESCO CASCINO**

Si occupa di Art Consulting e Art Thinking integrati dal 2000: supporta l'acquisto di arte di ricerca a beneficio di collezionisti privati e istituzionali, e ha fondato il network integrato *Cascino Progetti* con cui si occupa di progettazione e rigenerazione culturale come pratica risolutiva per imprese di ogni genere, palinsesti culturali urbani, rigenerazione e sviluppo territoriale, arte pubblica, education, *heritage management* ed ecosistema digitale, Web3, Metaverso ed NFT. È stato ideatore, promotore e co-autore del Manifesto Art Thinking siglato al MAXXI a Giugno 2019 e presentato a Ravello Lab nell'Ottobre 2019.





### **CARLO G. CERETI**

Professore ordinario di Iranistica alla Sapienza. Delegato del Rettore per la Cooperazione Internazionale. Coordinatore della Classe di Studi Umanistici della Scuola Superiore di Studi. Presidente del Corso di laurea in Cultural Heritage of the Near and Middle East, and Africa. Segretario dell'IHEA-Fondazione Italiana per l'Istruzione Superiore con l'Africa. Vice-presidente di UniMED - Associazione delle Università del Mediterraneo. Dal 2009 al 2017 è stato Consigliere culturale all'Ambasciata italiana a Teheran.

### **FRANCESCA COCCO**

Project Manager della Fondazione Morra Greco, con esperienza professionale come project manager e marketing manager nei settori di Cultura, impatto sociale, innovazione negli ultimi 20 anni.

Per la Fondazione Morra Greco coordina EDI Global Forum, un network di 150 musei di tutto il mondo che esercitano un ruolo di *social changer* attraverso l'innovazione didattica e i loro *public program*.

Ha fatto parte dell'Advisory board della candidatura di Procida Capitale Italiana della Cultura 2022, curando l'hackathon "Procida HaC(k)ultura", la sessione "Esercizi sul futuro" e il premio "Innovation Village Award per Procida Capitale".

Cura dal 2016 la programmazione di Innovation Village, manifestazione annuale dedicata all'innovazione e a incrementare processi internazionali di *open innovation* nel Sud Italia.

In questo ambito ha sviluppato alcuni format di design thinking e operative mapping in collaborazione con la società Medaarch per facilitare processi di co-progettazione, realizzati per il progetto "Super Brindisi" di Palazzo Guerrieri, per Procida Capitale, per il progetto "Cammini d'Abruzzo" dell'USRC Abruzzo, per il progetto "Nisida Coast to Coast".

#### **STEFANO CONSIGLIO**

Professore Ordinario di Organizzazione Aziendale, è il Presidente della Scuola delle Scienze Umane, componente del direttivo della School of Public Management e del centro Federica Web Learning dell'Università di Napoli Federico II. È il Presidente della Fondazione con il Sud e membro del CdA del Parco Archeologico di Pompei.

#### **ANGELO LORENZO CRESPI**

Presidente del Museo Maga di Gallarate, Presidente e Direttore scientifico di Valore Italia, consigliere di amministrazione dell'Adi Museo del Design di Milano. Ha collaborato al Corriere della Sera e a Il Foglio; ha diretto Il Domenicale, è stato consigliere di amministrazione del Piccolo Teatro di Milano, Presidente del Centro Internazionale di Palazzo Te di Mantova; consigliere d'amministrazione della Permanente di Milano; consigliere d'amministrazione della Fondazione Triennale di Milano; consigliere del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali. Ha scritto alcuni libri di arte e alcune commedie teatrali.

#### **UMBERTO CROPPI**

Presidente di Fondazione La Quadriennale di Roma. Direttore di Federculture. Consulente per la Comunicazione e il management culturale, già Presidente di Federculture Servizi srl; è stato Direttore Generale della Fondazione Valore Italia e Direttore Editoriale e Amministratore Delegato della Casa Editrice Vallecchi Spa di Firenze. È stato docente a contratto per il corso "organizzazione degli eventi", presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, La Sapienza di Roma; insegna nel Master "Management, promozione, innovazioni tecnologiche nella gestione dei beni culturali", Università Roma Tre. È stato assessore alle Politiche Culturali e alla Comunicazione del Comune di Roma.

### **MARTINA DE LUCA**

Storico dell'arte PHD. Responsabile dell'Area Formazione della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, ha lavorato presso il MiC, prima come Responsabile dei Servizi Educativi della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, e successivamente presso la Direzione Generale Educazione Ricerca.

Ha svolto, in qualità di Presidente di Ecom attività di ricerca, consulenza e formazione inerenti al rapporto tra cultura e territorio con particolare riferimento alla creatività contemporanea, il ruolo sociale della cultura e il valore educativo di musei e patrimonio, le professioni del patrimonio culturale.

È docente di Valorizzazione e Management dei beni culturali presso la Facoltà di Lettere della Sapienza Università di Roma. È membro del Consiglio di amministrazione del Parco Archeologico dei Campi Flegrei, del Consiglio direttivo di Icom Italia e del Comitato di direzione della rivista "Economia della cultura".

### **RICCARDO ERCOLI**

Laureato in Economia & Management all'Università LUISS Guido Carli di Roma e Master presso l'Università Cattolica di Milano, inizia il proprio *excursus* professionale a Londra presso BP-British Petroleum come *analyst* nel settore dei derivati per il *jet fuel*. Successivamente all'esperienza inglese, torna in Italia e avvia la start up di Aditus srl, società per la gestione dei servizi integrati per musei e parchi archeologici in Italia con l'obiettivo di innovazione, valorizzazione e digitalizzazione. Creando una struttura organizzativa giovane, dinamica e con la giusta esperienza e intraprendenza per guidare questo tipo di business. E sviluppando internamente una piattaforma web -MIMS- per la gestione integrata delle attività museali dalla biglietteria on-line e on-site, prodotti del bookshop, servizi educativi, monitoraggio delle code, alla gestione del personale. Ad oggi, la società gestisce 16 musei in Italia, con una forte concentrazione nella Sicilia orientale e Genova.

#### **PIERPAOLO FORTE**

Ordinario di Diritto amministrativo presso l'Università degli studi del Sannio di Benevento. Autore di una settantina di pubblicazioni scientifiche, è membro del Consiglio di Amministrazione del Parco archeologico di Pompei, di quello della Fondazione Antonio Morra Greco di Napoli, componente del Comitato di gestione provvisoria dell'Ente Geopaleontologico di Pietraroja e del Comitato direttivo Federculture.

È stato, tra altro, consigliere giuridico del Ministro per i beni e le attività culturali, esperto presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, componente della Conferenza Regionale sugli appalti e sulle concessioni della Regione Campania, membro del Comitato scientifico del Consorzio interuniversitario ALMALAUREA, componente del comitato tecnico del Consorzio interuniversitario CINECA, consigliere di amministrazione della Fondazione "Maggio musicale fiorentino" di Firenze, della Fondazione "C.I.V.E.S.", che gestisce il Museo Archeologico Virtuale (MAV) di Ercolano, Presidente della Fondazione "Donnaregina per le arti contemporanee", che gestisce il Museo Madre di Napoli.

#### **GIUSEPPE GAETA**

Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, è Docente di Prima Fascia di Antropologia Culturale. Autore di numerosi saggi e ricerche, orientati al rapporto tra arte e ricerca, arte e tecnica, con particolare riferimento all'ambito dei processi culturali collegati alle nuove tecnologie, ha insegnato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera-Milano, di Catania, dove ha tenuto i corsi di Antropologia Culturale, Antropologia delle Società Complesse, Antropologia Visuale, Culture digitali.

Dal 2023 è componente del nucleo di Valutazione della Fondazione Scuola Superiore Beni e Attività Culturali. Dal 2021 è Esperto di sistema e Esperto disciplinare ANVUR, Presidente CEV per la valutazione periodica e l'accreditamento dei corsi di terzo ciclo.

Dal 2007 al 2013 ha ricoperto la carica di Vice-Presidente del C.N.A.M (Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica).

Dal 2013 al 2022 è stato componente della Commissione per la valutazione degli ordinamenti e l'accreditamento delle istituzioni AFAM.



### **ALESSANDRA GARIBOLDI**

Alessandra Gariboldi è Presidente della Fondazione Fitzcarraldo, dove negli anni ha ricoperto il ruolo prima di coordinatrice dell'area ricerca e poi di responsabile dei progetti transnazionali. Storica dell'arte di formazione, da vent'anni si occupa di ricerca e valutazione a livello nazionale e internazionale sui temi delle politiche, della progettazione e della partecipazione culturale.

### **PAOLO GIULIERINI**

Nato a Cortona, dopo aver conseguito la laurea in lettere classiche con indirizzo archeologico, si è specializzato in etruscologia nell'ateneo di Firenze. Membro dell'Accademia Etrusca di Cortona, ha ricoperto per 10 anni la carica di Direttore del Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona, contribuendone al raddoppio, realizzando il parco archeologico e organizzando mostre con il Louvre, l'Ermitage e il British Museum. Dal 2015 è Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e nel 2018 è stato riconosciuto dalla rivista ArtTribune Miglior direttore di Museo d'Italia. Con il Museo di Napoli ha all'attivo 300 mostre in tutto il mondo. È stato direttore del Parco Archeologico dei Campi Flegrei *ad interim*. Membro di ICOMOS ha scritto numerosi saggi e libri, fra i quali *La medicina degli Etruschi* e, per Rizzoli, *Stupor Mundi* (recentemente tradotto in cinese) e *L'Italia prima di Roma*.

### **SAMANTA ISAIA**

A partire dal 2006, dopo l'esperienza presso il Comitato per l'organizzazione dei XX Giochi Olimpici di Torino, assume la guida dell'ufficio gestionale della neonata Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino come Responsabile Amministrativa. Nel 2017 diventa Manager Gestionale, coordinando l'attività istituzionale della Fondazione in tutti i suoi aspetti organizzativi, gestionali e amministrativi. Dal 2019 ricopre il ruolo di Direttore Gestionale.

#### **PETE KERCHER**

Convinto fautore dell'applicazione dei metodi progettuali per affrontare le sfide strategiche di una complessa società avanzata in continuo stato di cambiamento, così da scatenare la contaminazione interdisciplinare e le sinergie, scrive articoli e manifesti per pubblicazioni politiche, giuridiche e del design; presiede, modera e tiene conferenze, seminari, workshop e simposi in Europa e nel resto del mondo, proponendo il ruolo innovativo del design e l'inclusione anche in campo economico (multiple edizioni dello European Economic Congress, Towards a Green Economy ecc.) e sanitario (European Open Science Forum 2020). Agisce da consulente in progetti internazionali e collabora con governi regionali e nazionali e con la DG Cultura della Commissione Europea per le questioni della diversità umana, dell'inclusione sociale e del design.

È socio fondatore di EIDD-Design for All Europe nel 1993 e Presidente 2003-7, lanciando un ciclo di conferenze internazionali per discutere le macrotematiche delle aree in cui il design può fare una vera differenza: Culture for All, Work for All, Tourism for All e Cities for All. Dal 2007 è Ambasciatore EIDD-Design for All Europe, dove attualmente sta lavorando sulla stesura di una nuova edizione della Dichiarazione di Stoccolma per fornire le risposte del progetto inclusivo alle sfide del mondo attuale: cambiamento climatico, migrazione, guerra, tensioni sociali.

A Vilnius, nel 2009, crea il primo evento nel campo del design per una Capitale Europea della Cultura (Conferenza e workshop "Culture for All"), un impegno che continua con Tallinn 2011, Rijeka 2020 e Kaunas 2022.

Il lavoro di insegnamento di design strategico per *audience development* presso lo IED di Roma lo porta a lavorare *in situ* in alcuni dei musei più importanti della capitale, tra cui il Museo Nazionale Romano (sedi di Palazzo Altemps, Terme di Diocleziano e Palazzo Massimo), il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e il MAXXI, mentre nel 2020 crea e dirige la Master Class "Il museo: caso studio per progetti accessibili e inclusivi" in collaborazione con l'associazione +Cultura Accessibile a Palazzo Madama e Palazzo Reale, Torino.



### **SALVATORE CLAUDIO LA ROCCA**

Ingegnere. Esperto e consulente nel campo della progettazione formativa e dello sviluppo del capitale umano. È stato docente di Architettura e Composizione Architettonica e di Pianificazione Urbanistica nella Facoltà di Ingegneria di Roma dell'Università La Sapienza. Dirigente apicale del Formez, ha svolto attività nei settori: urbanistica, politiche ambientali, turismo, beni culturali, protezione civile. È stato Vice Direttore della Scuola Superiore per i Dirigenti della Pubblica Amministrazione Locale. È componente del Comitato Scientifico del CUEBC sin dalla sua fondazione, ove riveste anche l'incarico di Responsabile delle Relazioni Esterne. Nel suo ambito, ha promosso numerose iniziative improntate alla focalizzazione del rapporto tra politiche culturali e politiche di sviluppo. Tra queste "Ravello LAB-Colloqui Internazionali". Fa parte dell'Esecutivo AICI (Associazione delle Istituzioni Culturali Italiane).

### **CRISTINA LOGLIO**

Promotrice attiva delle politiche europee per la cultura. Dopo gli anni di formazione in compagnie teatrali, ha svolto incarichi di responsabilità all'AGIS, alla Scuola d'arte drammatica, al Ministero dell'istruzione, all'UNESCO. Ha contribuito a varie fasi della elaborazione delle politiche europee per la cultura, collaborando a Bruxelles con la parlamentare europea Silvia Costa, e in Italia come consigliere del Ministro della Cultura, componente di Osservatori regionali per la cultura e in contesti associativi. Consigliere del Commissario di Governo per il riuso, a fini di alta formazione europea, dell'ex carcere di Santo Stefano-Ventotene. Per nomina del Ministro Franceschini ha fatto parte della Giuria della Capitale italiana del Libro 2022 (e per la Capitale italiana della Cultura nel 2022, 2020/2021, 2018, 2017 e 2016). Collabora con progetti delle Fondazioni bancarie-ACRI per la formazione europea delle imprese culturali e creative. Partecipa e contribuisce ai network europei Europa Nostra – eletta vicepresidente in maggio 2023), PEARLE-Performing arts, Culture Action Europe, al Gruppo di lavoro Arte e Fede della Santa Sede e, in Italia, è Presidente della Fondazione Ravasio-Museo del Burattino e Consigliere del Touring Club Italiano. Svolge incarichi di docenza in Università e istituti italiani e in Europa.

#### **SAVERIO MALATESTA**

Cultural project manager, è responsabile del laboratorio Archeo&Arte3D del Centro interdipartimentale di ricerca DigiLab, presso La Sapienza Università di Roma. Si occupa di valorizzazione del patrimonio culturale e dei territori, affiancando alla formazione da archeologo un percorso di studi ed esperienze orientato alla pianificazione e alla progettazione nell'ambito dell'heritage, nonché alla realizzazione di innovative modalità di trasmissione del messaggio culturale. Collabora con diverse istituzioni, nazionali ed internazionali, su temi legati all'archeologia, alle tecnologie applicate ai Beni Culturali, a processi di intelligenza artificiale e metaverso, nonché sulle problematiche connesse alla condivisione dei dati, alla cultura libera e ai processi collaborativi in ambito culturale.

#### **MICHELA MARCHIORI**

Professore Ordinario di Organizzazione Aziendale e Gestione delle Risorse umane presso il Dipartimento di Economia Aziendale dell'Università Roma Tre. Fa parte del Comitato Scientifico della Rivista "Economia della cultura". È direttore del Master biennale di II livello "Economia e gestione dei beni culturali". È stata la coordinatrice scientifica del progetto europeo (Horizon 2020) - SoPHIA "Social Platform for Holistic Heritage Impact Assessment" (2020-2021). Nell'ambito del settore dei beni culturali, ha pubblicato sui temi della partecipazione dei cittadini alle iniziative culturali e sulla valutazione degli impatti connessi ad interventi sui beni culturali. Ha promosso ed è stata chair di numerose conferenze internazionali sul tema dell'Economia della cultura.

Pubblicazioni recenti:

Co-Editor (con Paola Demartini, Lucia Marchegiani, Giovanni Schiuma) del volume *Cultural Initiatives for Sustainable Development: Management, Participation and Entrepreneurship in the Cultural and Creative Sector* (Springer nature, 2021).

Co-Editor (with Anastasopoulos N., Giovinazzo M., Mc Quaid P., Uzelac A., Weigl A., Zipsane H.) della Special Issue di Economia della Cultura (Dicembre 2021) *An Innovative Holistic Approach to Impact Assessment of Cultural Interventions: the SoPHIA Model*.





### **MARCO MINOJA**

Manager culturale con esperienza decennale. Di recente è stato nominato Direttore Generale di Fondazione Milano Scuole Civiche, un polo universitario che forma i nuovi professionisti del cinema, della musica, del teatro e delle lingue applicate.

In precedenza ha diretto la Direzione Cultura del Comune di Milano (2018 - 2023), gli uffici regionali del MiBACT in Lombardia e in Sardegna e diverse Soprintendenze archeologiche.

Specializzato in archeologia all'Università di Milano, ha lavorato come curatore e conservatore museale conducendo scavi archeologici, ricerche territoriali e producendo una ricca bibliografia scientifica.

### **EMANUELE MONTIBELLER**

Ha fondato nel 1986 Arte Sella, partecipando alla stesura delle linee operative ed organizzative del progetto, promuovendo la fondazione dell'omonima associazione e divenendone direttore artistico, carica che ricopre anche attualmente. È stato membro e promotore di numerose realtà culturali, curando progetti di sviluppo culturale e artistico sia in Italia sia all'estero. Si occupa della scelta di candidati delle varie edizioni di Arte Sella e la sottopone al Consiglio Direttivo dell'associazione; intraprende e mantiene i contatti con gli artisti che vengono invitati a realizzare le opere; segue il lavoro di progettazione preliminare e ne coordina la scelta dei materiali, del luogo e le fasi della realizzazione delle opere.

### **GIOVANNI PADULA**

Direttore della Fondazione Matera Basilicata 2019. È un economista urbano, fondatore di CityO, società specializzata nella valutazione dei progetti culturali e nell'analisi dei loro impatti e benefici economici e sociali.

È stato socio e CEO di Polix Spa – una start-up sugli strumenti di informazione e innovazione della politica di Seat Pagine Gialle – e socio fondatore di Creativity Group Europe con Richard Florida e Irene Tinagli.

#### **EMILIANO PAOLETTI**

Attualmente Direttore del Polo del '900 di Torino. Progettista culturale, protagonista del recupero del Mattatoio a Roma, già Segretario Generale della Biennale dei Giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo e produttore di importanti festival come Enzimi e FotoGrafia a Roma. A lungo Direttore di Zone Attive, società del Palazzo delle Esposizioni, dal 2014 ha collaborato con l'Assessorato alla Cultura di Roma, di cui è stato Capo della Segreteria nel periodo 2017-2021.

#### **CINZIA PERUGINI**

Presidente del Collegio dei Revisori di Federculture dal 2013. Esperta del Terzo Settore come motore di sviluppo del Paese, segue diverse Onlus e Fondazioni.

È componente del Gruppo di lavoro "Made in Italy", costituito nell'ambito di lavoro "Attività di Impresa" del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, referente per il Cluster "Cultura".

#### **PIETRO PETRAROIA**

Già Soprintendente per i beni artistici e storici e poi Direttore generale per la Cultura presso la Regione Lombardia, è docente a contratto di Legislazione dei beni culturali all'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano). Si occupa di conservazione dei beni culturali, museologia, sviluppo locale e valorizzazione dell'eredità culturale con processi partecipativi. È consulente del Ministero della Cultura, A.D. di 'Cultura Valore Srl', direttore de 'Il Capitale culturale'.

### **FLAVIA PICCOLI NARDELLI**

Attualmente è presidente dell'Associazione delle istituzioni di cultura italiane (AICI).

Deputata della XVII legislatura della Repubblica Italiana (2015-2018) è stata eletta presidente della Commissione Cultura della Camera dal 21 luglio 2015. Ha fatto parte del Direttivo dell'Intergruppo Parlamentare Cultura e Sviluppo. Nella XVIII legislatura è stata Segretario di Presidenza del Gruppo del Partito Democratico alla Camera dei deputati con delega al coordinamento dell'attività dell'area cultura, scienza, istruzione, ed anche membro della Commissione "Cultura, Scienza e Istruzione" alla Camera. Per più di vent'anni è stata Segretario Generale dell'Istituto Luigi Sturzo, gestendo e coordinando uno dei grandi istituti italiani che conservano la memoria della cultura politica del nostro Paese. Ha fatto parte del Consiglio d'amministrazione del Consorzio Baicr Sistema Cultura (Biblioteche Archivi Istituti Culturali Romani), occupandosi di alta formazione e di formazione a distanza. Ha fatto parte del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Alcide De Gasperi di Trento, della Fondazione Della Rocca, del Gruppo dei Dieci, fondato nel 2000 dall'Ambasciatore Cesidio Guazzaroni, e del Comitato di redazione di Civitas, la rivista di ricerca storica e cultura politica fondata nel 1919 da Filippo Meda.

### **DANIELE PITTERI**

Manager culturale, attualmente amministratore delegato della Fondazione Musica per Roma che gestisce l'Auditorium Parco della Musica, la più grande struttura in Europa per lo spettacolo dal vivo.

Attivo dai primi anni Ottanta, ha collaborato con le maggiori istituzioni culturali italiane (fra le altre La Biennale di Venezia, la Triennale di Milano, David di Donatello), con alcune importanti aziende (fra le altre Gruppo Fiat, Lega-Coop, Iceberg, Abet). È stato commissario della Fondazione Forum Universale delle Culture di Napoli, direttore del Complesso Museale Santa Maria della Scala di Siena, direttore generale della Fondazione Modena Arti Visive.

Giornalista e scrittore, è autore di numerose pubblicazioni per Laterza, Franco Angeli, Carocci, da circa 30 anni insegna nei principali atenei italiani (La Sapienza, Iulm, Luiss, Federico II).

#### **ERMINIA SCIACCHITANO**

Funzionaria dell'Ufficio di diretta collaborazione del Ministro della Cultura, segue dossier internazionali e europei, fra i più recenti il G20Cultura e il PNRR. Dal 2014 al 2020 si è occupata dello sviluppo delle politiche culturali e di economia della cultura presso la DG Educazione e Cultura della Commissione Europea. Nel 2018 è stata l'Advisor scientifico dell'Anno europeo del patrimonio culturale. Ha lunga esperienza nella cooperazione culturale internazionale e nella ricerca negli ambiti della economia creativa, della valorizzazione del patrimonio, della gestione sostenibile e partecipata dei beni comuni e ha curato il dossier di firma della Convenzione di Faro. Architetto, PhD in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e Master in Studi europei.

#### **ANTONIO TAORMINA**

Analista culturale, docente al Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, è membro del Comitato Scientifico della Fondazione Symbola e del Comitato di direzione della rivista Economia della Cultura. Già componente del Consiglio Superiore dello Spettacolo del MiC, è stato direttore dell'Osservatorio dello Spettacolo della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione ATER. È autore di numerosi saggi e articoli sulla formazione e le politiche in ambito culturale.

#### **SIMONE TODOROW DI SAN GIORGIO**

Simone Todorow di San Giorgio, nel 1999, dopo aver lavorato per Fondazione Spadolini, ha co-fondato MondoMostre, leader italiano nell'organizzazione di mostre ed eventi culturali. Le sue competenze si concentrano sulla realizzazione dei progetti di MondoMostre, dall'ideazione di eventi culturali e mostre alle strategie di espansione delle attività dell'azienda, attraverso i propri rapporti consolidati con le più importanti personalità del mondo dei beni culturali. Nel corso degli anni MondoMostre ha organizzato più di 200 mostre per più di 30 milioni di visitatori.



### FRANCESCA VELANI

È Vicepresidente di Promo P.A. Fondazione e Direttrice di Lu-BeC-Lucca Beni Culturali. Dal 2017 al 2022 Coordinatrice di Parma, Capitale Italiana della Cultura 2020+21. Cura progetti e ricerche che mettono la cultura al centro di azioni e *policies* pubblico-privato per lo sviluppo territoriale a base culturale.

### FABIO VIOLA

Dopo una carriera nell'industria internazionale dei videogiochi, negli ultimi anni ha unito due mondi apparentemente distanti, cultura e nuovi linguaggi fondando il collettivo TuoMuseo. Ha immaginato e realizzato esperienze interattive scaricate da milioni di persone in tutto il mondo come *Father and Son* per il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, *Past for Future* per il Marta di Taranto, *A Life in Music* per il Teatro Regio di Parma o *PlayAlghero* per trasformare la città sarda in una destinazione di turismo ludico. È stato il curatore di diverse mostre sui nuovi linguaggi tra cui "PLAY - Videogiochi, Arte e oltre" presso la Reggia di Venaria Reale. Attualmente supporta il Museo del Cinema nell'introduzione dei videogiochi nelle proprie collezioni.

È altresì fresco vincitore del premio "Comunicare l'Archeologia" indetto dal MIC e dal Comune di Positano.