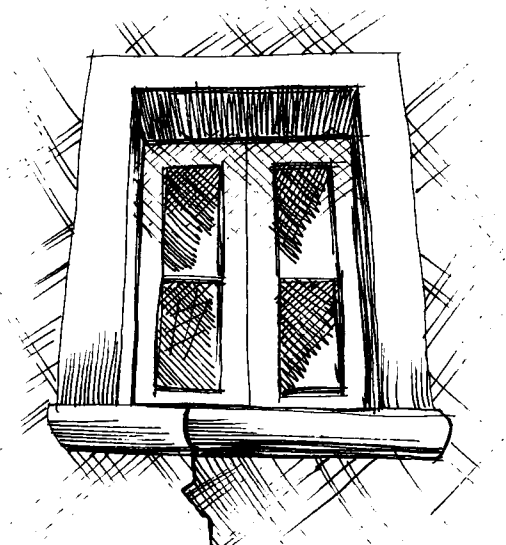


Alain Rideaud

## CES DRÔLES D'APPUIS ...

Un rectangle a quatre côtés, c'est une évidence ! Et une fenêtre rectangulaire, où que l'on soit dans le monde, possède ses deux côtés verticaux, son côté supérieur, le linteau, et son côté inférieur, l'appui.

Il est inévitable que, lorsqu'un technicien examine une façade, son regard s'arrête un instant sur ces éléments horizontaux que sont le linteau et l'appui car des fissurations témoignent alors d'une déformation subie par le bâti. Soumis à des accélérations verticales, ces éléments de structure risquent en effet de se briser. Les encadrements des fenêtres de San Lorenzo ont bien sûr été éprouvés par des tremblements de



terre successifs et la fissuration des pierres formant les appuis en témoignent...

Cependant, à l'examen, il s'avère que nombre de ces pierres sont « fissurées » volontairement, c'est-à-dire que l'appui est composé de deux éléments distincts. Une telle technique est, de première évidence, une anomalie. Elle n'est, en effet, pas habituelle dans le bâti ancien.

Plusieurs remarques sont alors à formuler :

- la longueur des autres pierres, notamment celles des encadrements verticaux, indiquent que l'on n'a pas choisi cette méthode parce que l'on ne trouvait pas, dans les carrières, des éléments de pierre suffisamment longs ;
- ces appuis « fendus » sont visibles à S. Lorenzo sur le bâti ancien (de toute évidence, bien avant 1805). Ils sont présents sur

les fenêtres comme sur les balcons qui sont alors de petite taille (ils ne sont en saillie de la façade que sur environ 30 cm) ;

- certaines fenêtres ou balcons échappent à cette règle, surtout dans les bâtis postérieurs à 1805. Mais bien souvent, la pierre formant appui s'est alors fissurée d'elle-même sans que l'on sache exactement quand.

Même sans formuler d'hypothèses d'explication, il est évident qu'en utilisant cette technique, l'encadrement de la fenêtre devient une structure déformable. Soumis à des efforts verticaux à ses deux extrémités, l'appui peut subir ce désordre, se soulever en deux parties, puis reprendre sa place initiale.

