


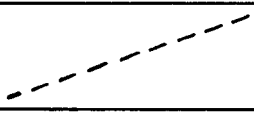


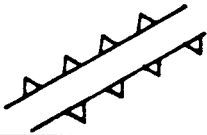
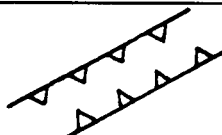
Conventions de relevé analytique des surfaces rocheuses décorées par l'homme préhistorique

La restitution graphique des œuvres pariétales préhistoriques est désignée traditionnellement sous le nom de « relevé ». Ce terme s'applique habituellement à un rendu global de l'œuvre (silhouette animale ou humaine, signe géométrique), gravée, sculptée ou peinte. L'abbé Henri Breuil a fourni d'innombrables relevés de ce type, exécutés avec un très grand talent.

Mais ce relevé global de l'œuvre - que nous appelons « synthétique » - ne rend pas compte du polymorphisme technologique des tracés ni de l'aspect des surfaces rocheuses. B. et G. Delluc ont donc été conduits, depuis 10 ans, à montrer cette diversité par des relevés « analytiques » des œuvres pariétales du Périgord. Ces relevés « analysent » l'aspect des traits exécutés par l'homme et celui des surfaces éventuellement traitées par lui, les comparent aux données de l'expérimentation et les traduisent, à la manière des géographes, grâce à des conventions de dessin (Delluc, 1975-1978 ; 1981 ; 1983 ; 1985)¹.

De son côté, M. Lejeune s'est, en outre, tout particulièrement intéressée aux accidents naturels des surfaces rocheuses et à leurs rapports avec les figures et les signes (Lejeune, 1981 ; 1985a ; 1985b). F. Soleilhavoup, quant à lui, a proposé des conventions concernant plus particulièrement certaines modifications physico-chimiques et biologiques des surfaces : fissurations particulières, stratifications diverses, érosions, stries glaciaires, patine et thalles lichéniques (habituellement omises) (Soleilhavoup, 1978 ; 1979 ; 1980a ; 1980b ; 1981 ; 1984).

1. G. et S. Sauvet ont effectué un essai assez semblable pour la tête d'un cheval de la Griega, en 1983.

ELEMENTS CARTOGRAPHIQUES DE BASE	
	net, bien conservé
	moins visible ou altéré
	aigu (angle vif)
	émoussé (arrondi)
	relief
	creux

C'est de la confrontation de l'expérience de ces auteurs, dans le cadre de la III^{ème} École de Physique appliquée à l'Archéologie² que sont nées les présentes planches de conventions de relevé graphique³. C'est un code qui est donc proposé ici pour l'enregistrement et l'archivage des manifestations graphiques et de leurs supports rocheux, dans les cavités souterraines, les abris rocheux et sur les rochers à l'air libre. Il insiste tout particulièrement sur les aspects technologiques et géomorphologiques, et peut être complété par les sections des traits et des surfaces. Il permet de faire l'économie de longs textes descriptifs. Il n'exige point de couleurs et fait appel à des symboles aisément compréhensibles : traits simples ou jumelés, traits complétés par des signes

2. Centre Universitaire Européen pour les Biens Culturels. Ravello. Septembre - Octobre 1985.

3. Il ne sera pas tenu compte ici des techniques d'enregistrement des données (calque indirect, photographie, relevé à vue...) (Lorblanchet, 1973, 1984 ; Vialou, 1979 ; Delluc, 1978), ni du nivellement (Lorblanchet, 1979 ; Archambeau, 1982 ; 1984), qui sortent du cadre de notre propos et ont été traités ailleurs.



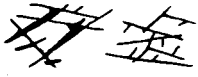






CONVENTIONS DE RELEVÉ ANALYTIQUE DES SURFACES ROCHEUSES

Aspects d'origine humaine
(et animale)

Aspects d'origine naturelle

	<p>trait à section angulaire (fin, large, asymétrique)</p>		<p>bord vif mince ou épais; relief ou dépression à bord vif</p>
	<p>ligne de cupules; trait piqueté; cupules peu visibles</p>		<p>bord mousse mince ou épais; relief ou dépression à bord mousse</p>
	<p>trait à section recticurviligne (symétrique et asymétrique)</p>		<p>crêtes aiguës</p>
	<p>même trait à 1 bord abaissé; à 1 bord modelé; à 1 bord modelé et 1 bord abaissé</p>		<p>bourrelets mousses</p>
	<p>traits à section courbe</p>		<p>fissure étroite ou non; large sillon à bords mousses</p>
	<p>trait incisé-raclé; égrisage</p>		<p>enclave rocheuse de nature différente: plane; en relief; en dépression</p>
	<p>pigment noir; pigment rouge; pigment jaune</p>		<p>stalactite, coulée ou draperie</p>
	<p>trace historique ou moderne: linéaire; diffuse; ponctuelle</p>		<p>stalagmite</p>
	<p>trace animale: linéaire; diffuse</p>		<p>nappe de calcite</p>

Autres aspects d'origine naturelle

	Zone de fissurations d'origine thermo-hydroclastique
	zone de fissurations par micro-faïençage
	zones de fissurations structurales (surfaces équipotentielles de Rankine)
	stratifications obliques et/ou entrecroisées
	érosion purement mécanique: cannelures glaciaires, broutages, traces mécaniques orientées etc.
	stries glaciaires
	zone d'efflorescence saline bien délimitée; diffuse
	patine
	thalles lichéniques

adventifs et quelques signes conventionnels évocateurs. Nous nous sommes contentés d'exposer, ici, les éléments essentiels que nous étudions et le code que nous utilisons.

Sans aucun doute, d'autres paramètres méritent-ils d'être enregistrés et présentés. D'autres conventions viendront assurément enrichir celles qui font l'objet de cette note. De nombreux relevés analytiques spécialisés sont, en effet, possibles et il n'existe pas plus de relevé « à tout faire » que de carte géographique rendant compte de toutes les données, compromis ménageant tous les points de vue et ne satisfaisant personne.

Brigitte et Gilles DELLUC

U.A. 184 du C.N.R.S. Musée de l'Homme, Paris

Marylise LEJEUNE

Service de Préhistoire, Université de Liège

4000 Liège

Belgique

François SOLEILHAVOUP

Laboratoire de Géomicrobiologie

Département Géodynamique des Milieux continentaux

Université P. et M. Curie, Paris

BIBLIOGRAPHIE

- ARCHAMBEAU, M., *Un repère orthonormé pour relever les gravures et les peintures pariétales*, dans *Bull. Soc. préhistorique française*, 79, n° 7, p. 217-220.
- DELLUC, B. et G., 1977, *Le relevé graphique et la photographie des vestiges pariétaux en milieu souterrain*, dans *Subterranea*, *Bull. Soc. française d'études des souterrains*, 21, p. 7-10.
- DELLUC, B. et G., 1978, *Les manifestations graphiques aurignaciennes sur support rocheux des environs des Eyzies (Dordogne)*, dans *Gallia-Préhistoire*, 21, p. 213-438, 96 pl. (Thèse de 3^e cycle de B. Delluc, Paris I, 1975, avec la coll. de G. Delluc).
- DELLUC, B. et G. et col., 1981, *La grotte ornée de Comarque à Sireuil (Dordogne)*, dans *Gallia-Préhistoire*, 24, fasc. 1, p. 1-97, 56 fig.
- DELLUC, B. et G., 1983-1984, *Lecture analytique des supports rocheux gravés et relevé synthétique (Séminaire sur les Représentations préhistoriques, Musée de l'Homme, Paris)*, dans *l'Anthropologie*, 88, p. 519-529, 2 tabl., 8 fig.
- DELLUC, B. et G. et al., 1983, *Les grottes ornées de Domme (Dordogne) : La Martine, le Mammouth et le Pigeonnier*, dans *Gallia-Préhistoire*, 26, fasc. 1, p. 7-80, 52 fig.
- DELLUC, G., 1985, *L'art pariétal préhistorique de l'époque archaïque en Aquitaine*, thèse de doctorat de 3^e cycle en Préhistoire (avec la collaboration de B. Delluc), 905 p., 160 pl., figures, cartes et plans in texte, Université de Paris VI.
- LEJEUNE, M., 1981, *L'utilisation des accidents naturels dans le tracé des figurations pariétales du Paléolithique supérieur franco-cantabrique*, Mémoire inédit, Univ. de Liège, 274 p., 126 pl.
- LEJEUNE, M., 1985a, *La paroi des grottes, premier « mur », support artistique et document archéologique*, dans *Arte fact*, p. 365-389, 37 fig.

- LEJEUNE, M., 1985b, *L'art pariétal paléolithique dans son contexte naturel* (E.R.A.U.L., 14), Liège, 120 p., 50 fig.
- LORBLANCHET, M., 1973, *La grotte de Sainte Eulalie à Espagnac (Lot)*, dans *Gallia-Préhistoire*, 16, p. 3-62 et 233-325, 116 fig., 5 tabl.
- LORBLANCHET, M., 1981, *Les dessins noirs du Pech-Merlé*, dans *Congrès préhistorique de France, XXI^e session, Montauban-Cahors, 1979*, 1, p. 178-207, 22 fig.
- LORBLANCHET, M., 1984, *Les relevés d'art préhistorique*, dans *L'Art des Cavernes*, Ministère de la Culture, Paris, p. 41-51.
- SAUVET, G. et S., 1983, *Los grabados rupestres prehistoricos de la cueva de la Griega (Pedraza, Segovia)*, *Corpus Artis Rupestris, I. Palaeolithica Ars*, 2, 30 p., 20 fig.
- SOLEILHAVOUP, F., 1978, *Les œuvres rupestres sahariennes sont-elles menacées ?* *Public. Office du Parc national de Tassili*, S.N.E.D., édit., Alger, 1 fasc. 105 p., 75 fig, 4 tabl.
- SOLEILHAVOUP, F., 1979, *L'étude, la dégradation et la protection des peintures rupestres préhistoriques. Exemple du Tassili-n-Ajjer (Sahara algérien)*, dans *Caesaraugusta*, 49-50, p. 115-153, 3 fig., 5 photos.
- SOLEILHAVOUP, F. 1980a, *Las alteraciones de los grabados rupestres en el Atlas Sahariano (Argelia) y su interés para el estudio de los procesos geomorfológicos elementales*, dans *Revista del Centro Interamericano de Fotointerpretación (C.I.A.F.)*, Primer Seminario sobre el Cuaternario de Colombia, Bogota, vol. 6, 1-3 (1981), p. 537-586.
- SOLEILHAVOUP, F., 1980b, *Les altérations des gravures rupestres et leur intérêt pour l'étude des environnements pré- et protohistoriques dans l'Atlas saharien (Algérie)*, dans *l'Anthropologie*, 84, n° 4, p. 535-561, 25 fig.
- SOLEILHAVOUP, F., 1981, *Les processus géomorphologiques élémentaires d'altération des gravures rupestres dans l'Atlas saharien (Algérie) : leur intérêt pour l'étude de l'art pariétal préhistorique*, dans *La nouvelle Revue anthropologique. Actes du Colloque franco-italien sur la préhistoire saharienne*, Paris, 3-4 décembre 1980, p. 61-70.
- SOLEILHAVOUP, F., 1984, *Sauvegarde : l'art rupestre en Algérie*, dans *Archéologia*, 187, p. 42-53, 32 ill.
- VIALOU, D., 1979, *Grotte de l'Aldène à Cesseroas (Hérault)*, dans *Gallia-Préhistoire*, 22, fasc. 1, p. 1-85, 30 fig.