

## BASE DE DONNEES JUPITER DU DEPARTEMENT DES ANTIQUITES GRECQUES, ETRUSQUES ET ROMAINES DU MUSEE DU LOUVRE: LES APPLICATIONS A LA CERAMIQUE GRECQUE

Parmi les différentes catégories de matériel regroupées dans la base de données Jupiter, l'une des plus importantes sur le plan numérique est celle de la céramique grecque, qui compte actuellement quelque **2600** vases (**2000** pour le Louvre, **600** pour différents musées de province).

Les recherches et demandes de renseignements dans le domaine des vases sont nombreuses et variées. Elles portent principalement sur la typologie (étude d'une forme), sur l'iconographie (étude d'un thème ou d'un personnage) ou sur le style du décor (étude d'un peintre ou d'un groupe de peintres); mais les recherches "croisées", qui combinent plusieurs types de données, sont également monnaie courante.

La structure de la grille d'analyse en usage au centre Jean Charbonneaux et les données qu'elle contient permettent de répondre de façon très complète à chacun de ces besoins. La base Jupiter étant par ailleurs destinée autant à l'usage interne du Département (gestion et documentation des objets) qu'à une diffusion internationale (une connexion a été établie en 1991 avec la base de la Beazley Archive d'Oxford, à partir de laquelle elle peut être consultée), l'originalité du bordereau tient aussi à la conjonction des renseignements de type muséologique et scientifique qui fournissent une approche pratiquement exhaustive des vases.

Il me semble d'autant plus utile de présenter aujourd'hui ces quelques applications que certaines d'entre elles ont été pour nous l'objet de réflexions et d'améliorations récentes, qui démontrent que le système que nous employons est adaptable et perfectible en fonction des besoins.

### INFORMATIONS MUSÉOLOGIQUES

Elles sont contenues dans les champs:

- \* INV à PROP (Fig. 1), numéros d'inventaire et de catalogue, acquisition, provenance, statut administratif;
- \* TECH à REST, dans lesquels sont données des précisions sur les particularités techniques, sur l'état de conservation et sur les éventuelles restaurations.

Ajoutée à la couverture photographique, cette partie du bordereau constitue un préalable indispensable à toute analyse scientifique de l'objet. Dans le cas des vases grecs, elle permet de signaler l'emplacement et la nature de rehauts

souvent peu visibles en photographie ou même à l'oeil nu (ex.1), la présence de lacunes, les parties rajoutées (pied ou anse: Fig. 2) et les repeints modernes, sources toujours possibles d'erreurs d'interprétation. Elle ne peut être remplie que par un spécialiste, et devant l'objet.

## TYPLOGIE

Dans un premier temps, les vases pour lesquels n'existait aucune typologie fine faisaient l'objet, dans le champ DESC, d'une description détaillée. Celle-ci s'étant révélée peu utilisable à l'interrogation, en raison de la nature subjective des renseignements transcrits, le principe a été modifié: à défaut d'une typologie fine (qui existe pour certains types de vases, comme les coupes : Fig. 3, typologie des coupes dans le lexique hiérarchisé du champ DESC), le vase est qualifié sommairement, sans autre description de la forme. Une mise à jour est toujours possible par la suite, si une étude paraît sur la forme concernée.

## ICONOGRAPHIE

L'intérêt, pour les vases grecs, du champ REPR vient de ce qu'il contient à la fois:

\* pour une interrogation large, les titres des scènes mythologiques ou quotidiennes décrites, qui peuvent être appelés directement, et qui sont classés dans un lexique hiérarchisé: on peut appeler ainsi HERACLES ET LE LION DE NEMEE; ou si l'on veut regrouper l'ensemble des travaux, TRAVAUX D'HERACLES; si l'on s'intéresse aussi aux aventures secondaires, CYCLE D'HERACLES; si l'on ne veut que les aventures secondaires, CYCLE D'HERACLES sauf TRAVAUX D'HERACLES, etc...(Fig. 4);

\* pour une interrogation plus fine, une description très détaillée des scènes, personnage par personnage (Figg. 1, 2), élaborée à partir d'un vocabulaire normalisé, contenu dans un lexique fermé hiérarchisé. A l'interrogation, on peut cumuler plusieurs termes (MENADE et SATYRE sauf DIONYSOS) afin de dégager des séries cohérentes. La structure de la description, organisée en paragraphes pour les parties du vase et en phrases pour les personnages, ajoute à la précision que l'on peut atteindre. Si, par exemple, on recherche les représentations d'APOLLON avec un ARC, on précisera au préalable que les deux termes doivent être dans la même phrase : APOLLON :REPR et .ARC :REPR, ou bien (APOLLON et .ARC) :REPR. On a ainsi la certitude que l'arc est bien celui que tient ou que porte Apollon, et non celui d'un autre personnage décrit dans la même scène.

Ce type de recherche iconographique fine peut, bien entendu, être cumulé avec une sélection dans d'autres champs, comme la forme (DESC), la date

REF : AGO16494  
 INVI : 9910328 AGR  
 INV : MNC 511  
 CAT : G 341  
 DACQ : 1883  
 MACQ : ACHAT  
 APTN : HOFFMANN-TYSKIEWICZ (COLLECTION) -MANCINI (FOUILLES)  
 LOCA : PARIS  
 EDIF : PARIS MUSEE DU LOUVRE AGR  
 EML : CAMPANA VI[VITRINE P]  
 PROP : PARIS MUSEE DU LOUVRE AGR  
 DENO : CRATERE  
 TITR : CRATERE DES NIOBIDES  
 DESC : CRATERE EN CALICE  
 REPR : SUR REBORD-PALMETTE ET FLEUR DE LOTUS (FRISE) -OVES#SUR VASQUE (FACE A)  
 -HERACLES ET LES ARGONAUTES ( ? ) -HERACLES (COURONNE : FEUILLE DE LAURIER, BARBE, NU, LEONTE, BAUDRIER, TENANT, MASSUE, ARC, AU DESSUS DE) -GUERRIER (NU, BAUDRIER, FOURREAU : EPEE, ASSIS, SUR, DRAPERIE, AU DESSUS DE) -GUERRIER (NU, PETASE, BAUDRIER, FOURREAU : EPEE, TENANT, LANCE, 2, DEMI ALLONGE, SUR, SOL, DRAPERIE, PRES DE, BOUCLIER, CASQUE) -A GAUCHE-GUERRIER (CASQUE, TUNIQUE, DRAPERIE, CNEMIDE, TENANT, LANCE, BOUCLIER) -ATHENA (CASQUE, BOUCLE D'OREILLE, ?, EGIDE, GORGONEION, PEPLOS, CEINTURE, TENANT, LANCE) -GUERRIER (BUSTE, DE DOS, CASQUE, CUIRASSE, BAUDRIER, TENANT, BOUCLIER, LANCE) -POLLUX ( ? , NU, PETASE, BAUDRIER, EPEE, DRAPERIE, TENANT, LANCE, AU DESSUS DE) -GUERRIER (CASQUE, BARBE, NU, CHLAMYDE, TENANT, LANCE, BOUCLIER : EPISEME : SERPENT) -DANS LE CHAMP-BOUCLIER-A DROITE-GUERRIER (NU, DRAPERIE, BAUDRIER, FOURREAU, TENANT, LANCE, TENDANT, CASQUE) -HOMME (PETASE, BARBE, EXOMIS, DRAPERIE, BAUDRIER, TENANT, LANCE) -CASTOR ( ? , CASQUE, BAUDRIER, EPEE, NU, DRAPERIE, TENANT, LANCE, 2, PRES DE, CHEVAL) #SUR VASQUE (FACE B) -MASSACRE DES NIOBIDES-APOLLON (COURONNE : FEUILLE DE LAURIER, NU, BAUDRIER, CARQUOIS, DRAPERIE, TENANT, FLECHE, ARC, DEVANT) -ARTEMIS (CECYPHALE, COLLIER, PEPLOS, FIBULE, 2, CEINTURE, CARQUOIS, TENANT, FLECHE, ARC, AU DESSUS DE) -FILLE DE NIOBE (DIADEME, COLLIER, CHITON, HIMATION, FLECHE : MORT, ALLONGE, PRES DE) -FILS DE NIOBE (NU, HIMATION, FLECHE : MORT, ALLONGE, DERRIERE, ROCHER) -A GAUCHE-FILS DE NIOBE (HIMATION, FLECHE, DEMI AGENOUILLE, SUR, ROCHER) -A DROITE-FILS DE NIOBE (NU, FLECHE, COURANT) -DANS LE CHAMP-ARBRE#SUR VASQUE (ENTRE LES ANSES, FACE A ET B) -OVES-PALMETTE ET FLEUR DE LOTUS (FRISE) #AUTOUR DE L'ANSE (2) -LANGUETTES  
 MATR : ARGILE  
 TECH : PEINTURE BRILLANTE-DESSIN AU TRAIT-REHAUT BLANC  
 PTEC : REHAUTS BLANCS (BOUCLIER D'UN GUERRIER, CORDE DE L'ARC D'HERACLES, LIGNES DE PAYSAGE, FEUILLES DE L'ARBRE)  
 ETAT : INCOMPLET-BON  
 PETA : OUFIONNES LACUNES SUR LES DEUX FACES-ECLATS  
 REST : RESTAURATION[1987]  
 DIMS : 54 H-56 D  
 DECV : ORVIETO  
 DDEC : 1880  
 EPOQ : CLASSIQUE-FIGURES ROUGES  
 EXEC : ATHENES  
 AUTR : NIOBIDES PEINTRE DES  
 SCLE : 2E QUART VE S AV JC  
 PDAT : VERS 460\_450 AV JC

Fig. 1

REF : AG016248  
 INVI : 9910082 AGR  
 INV : CP 3229  
 CAT : F 150  
 DACQ : 1863  
 MACQ : ACHAT  
 APTN : CAMPANA (COLLECTION)  
 LOCA : PARIS  
 EDIE : PARIS MUSEE DU LOUVRE AGR  
 EMPL : CAMPANA III[VITRINE D]  
 PROP : PARIS MUSEE DU LOUVRE AGR  
 DENO : PYXIS  
 DESC : PYXIS NICOSTHENIENNE  
 REPR : SUR TOUTE LA VASQUE (ENTRE, FILET, 4, GROUPE) -DEPART DU GUERRIER-  
 GROUPE (3) -JEUNE HOMME (CHITON, BRODE, HIMATION, TENANT, LANCE) -FEMME  
 (RESTES, BANDEAU, CHITON, HIMATION, BRODE, FORMANT, VOILE) -GUERRIER  
 (CASQUE, CUIRASSE, CNEMIDE, TENANT, LANCE, BOUCLIER, EPISEME : OISEAU)  
 -CAVALIER (RESTES, CHITON, COURT, TENANT, LANCE, RENES, SUR, CHEVAL)  
 -HOMME (BARBE, NU, HIMATION, BRODE, TENANT, LANCE) -VIEILLARD (RESTES,  
 DEMI CHAUVE, CHITON, BRODE, HIMATION, TENANT, LANCE) -GUERRIER (RESTES,  
 BARBE, CNEMIDE, S'ARMANT, PRES DE, CASQUE) -FEMME (BANDEAU, COLLIER,  
 CHITON, BRODE, TENANT, LANCE, BOUCLIER, EPISEME, BUCRANE) -JEUNE HOMME  
 (CHITON, HIMATION, BRODE, TENANT, LANCE) -CAVALIER (CHITON, COURT,  
 BRODE, TENANT, LANCE, SUR, CHEVAL) -JEUNE HOMME (RESTES, BANDEAU, NU,  
 HIMATION, TENANT, LANCE) #SUR VASQUE (EN BAS) -FEUILLE (FILE, RESTES)  
 INSC : GRECQUE-ININTELLIGIBLE#GRAFFITE  
 PINS : 32 INSCRIPTIONS EN LETTRES NOIRES PRES DES PERSONNAGES-GRAFFITE INCISE  
 SOUS LE PIED  
 MATR : ARGILE  
 TECH : PEINTURE BRILLANTE-INCISION-REHAUT ROUGE-REHAUT BLANC  
 PTEC : REHAUTS ROUGES (CHEVELURES DE CINQ DES PERSONNAGES MASCULINS,  
 VETEMENTS, BANDEAUX, CASQUE ET CNEMIDES DU GUERRIER EN ARMES, QUEUES ET  
 DETAILS ANATOMIQUES DES CHEVAUX, BARBES, CNEMIDE DU GUERRIER S'ARMANT)  
 -REHAUTS BLANCS (BORD DU CIMIER DU GUERRIER EN ARMES, EPISEMES DES  
 BOUCLIERS, BRODERIES DES VETEMENTS, CHEVELURE DU VIEILLARD, CHAIRS  
 FEMINIENS, CHITON D'UN DES CAVALIERS)  
 ETAT : INCOMPLET-BON  
 PETA : MOINS LA TIGE DU PIED ET LA PARTIE INFERIEURE DU VASE JUSQU'A LA LIMITE  
 SUPERIEURE DE LA FRISE FLORALE-CASSURES NOMBREUSES (VASQUE) -LACUNES  
 IMPORTANTES DANS LA ZONE FIGUREE (PARTIE CENTRALE DU PREMIER COUPLE,  
 TETE ET EPAULE DU PREMIER CAVALIER, VISAGE ET TORSO DU GUERRIER NU  
 BARBU, GRANDE PARTIE DU VIEILLARD ET DU GUERRIER S'ARMANT, ENCOLURE ET  
 ARRIERE TRAIN DU SECOND CHEVAL, BRAS GAUCHE ET JAMBES DU DERNIER JEUNE  
 HOMME) -REHAUTS BLANCS PARTIELLEMENT DISPARUS (UNE DES FEMMES, BAS DU  
 CHITON D'UN DES CAVALIERS) -LE PIED N'APPARTIENT PAS AU VASE  
 REST : NETTOYE-RECOLLE[VASQUE]-COMPLETE[PARTIE MANQUANTE DU PIED ET LACUNES  
 SAUF UN FRAGMENT DE L'EMBOUCHURE]-REPEINT[VETEMENTS DU PREMIER COUPLE  
 ET DU JEUNE HOMME FAISANT FACE AU SECOND CAVALIER, ENCOLURE, VENTRE ET  
 DOS DU SECOND CHEVAL]-MONTAGE MODERNE[PIED]  
 DIMS : 18.2 H-18.1 D  
 DECV : ETRURIE  
 EPOQ : ARCHAÏQUE-FIGURES NOIRES  
 EXEC : ATHENES  
 AUTR : SACONIDES  
 SCLE : 3E QUART VIE S AV JC

Fig. 2

1606	- - - -	CANTHARE TYPE D
1607	- - - -	PSEUDOCANTHARE
1608	- - - -	PSEUDOCANTHARE TYPE DE SAINT VALENTIN
1609	- - - -	CISTE
1610	- - - -	COTHON
1611	- - - -	COUPE
1612	- - - -	COUPE A CHAMPAGNE
1613	- - - -	COUPE A COUVERCLE
1614	- - - -	COUPE A OISEAUX
1615	- - - -	COUPE A PIED HAUT
1616	- - - -	COUPE PASSOIRE
1617	- - - -	COUPE A REBORD EVASE
1618	- - - -	COUPE DES COMASTES
1619	- - - -	COUPE DE SIANA
1620	- - - -	COUPE IONIENNE
1621	- - - -	COUPE IONIENNE TYPE A2
1622	- - - -	COUPE IONIENNE TYPE B2
1623	- - - -	COUPE IONIENNE TYPE B3
1624	- - - -	COUPE DES PETITS MAITRES
1625	- - - -	COUPE A LEVRE
1626	- - - -	COUPE A BANDE
1627	- - - -	COUPE DE GORDION
1628	- - - -	COUPE DE DROOP
1629	- - - -	COUPE DE CASSEL
1630	- - - -	COUPE A COURBURE CONTINUE
1631	- - - -	COUPE TYPE CHALCIDIEN
1632	- - - -	COUPE A ANSES A BOUTON
1633	- - - -	=MERRYTHOUGHT CUP
1634	- - - -	COUPE TYPE PROTO A
1635	- - - -	COUPE TYPE A
1636	- - - -	COUPE TYPE PROTO B
1637	- - - -	COUPE TYPE B
1638	- - - -	COUPE TYPE PROTO C
1639	- - - -	COUPE A REBORD MOULURE
1640	- - - -	COUPE TYPE C
1641	- - - -	COUPE TYPE VICUP
1642	- - - -	COUPE TYPE ACROCUP
1643	- - - -	COUPE A PIED BAS
1644	- - - -	COUPE SANS PIED
1645	- - - -	COUPELLE
1646	- - - -	COUPELLE A UNE ANSE
1647	- - - -	COUPELLE A MANCHE
1648	- - - -	CRATERE
1649	- - - -	CRATERE EN CALICE
1650	- - - -	CRATERE EN CLOCHE
1651	- - - -	CRATERE A OREILLETES
1652	- - - -	CRATERE A COLONNETTES
1653	- - - -	CRATERE A VOLUTES
1654	- - - -	CRATERISKOS
1655	- - - -	DINOS
1656	- - - -	GOBELET
1657	- - - -	MASTOIDE

Fig. 3 — Lexique: description.

- 2178 - - - EOS ET TITHONOS  
 2179 - - - CYCLE D'HERACLES  
 2180 - - - HERACLES AUX ENFERS  
 2181 - - - HERACLES ET ACHELOOS  
 2182 - - - HERACLES ET ALCESTE  
 2183 - - - HERACLES ET ALCYONEE  
 2184 - - - HERACLES ET ANTEE  
 2185 - - - HERACLES ET DIONYSOS  
 2186 - - - HERACLES ET CYCNOS  
 2187 - - - HERACLES ET DEJANIRE  
 2188 - - - HERACLES ET GERAS  
 2189 - - - HERACLES ET NEREE  
 2190 - - - HERACLES ET NESSOS  
 2191 - - - HERACLES ET PHOLOS  
 2192 - - - HERACLES ET SYLEE  
 2193 - - - HERACLES ET TELEPHE  
 2194 - - - HERACLES ET THESEE  
 2195 - - - HERACLES ET TRITON  
 2196 - - - HERACLES ETOUFFANT LES SERPENTS  
 2197 - - - INTRODUCTION D'HERACLES DANS L'OLYMP  
 2198 - - - APOTHEOSE D'HERACLES  
 2199 - - - TRAVAUX D'HERACLES  
 2200 - - - HERACLES ET LES AMAZONES  
 2201 - - - HERACLES ET LA BICHE DE CERYNEE  
 2202 - - - HERACLES ET CERBERE  
 2203 - - - HERACLES ET LES ECURIES D'AUGIAS  
 2204 - - - HERACLES ET L'HYDRE DE LERNE  
 2205 - - - HERACLES ET LES JUMENTS DE DIOMEDE  
 2206 - - - HERACLES ET LE LION DE NEMEE  
 2207 - - - HERACLES ET LES OISEAUX DU LAC STYMPHALE  
 2208 - - - HERACLES ET LES POMMES D'OR DES HESPERIDES  
 2209 - - - HERACLES ET LE SANGLIER D'ERYMANTHE  
 2210 - - - HERACLES ET LE TAUREAU DE CRETE  
 2211 - - - HERACLES ET LE TRIPLE GERYON  
 2212 - - - CYCLE D'HERMES  
 2213 - - - HERMES ET ARGOS  
 2214 - - - HERMES ET LE TROUPEAU D'APOLLON  
 2215 - - - HERMES ET LES CHARITES  
 2216 - - - HERMES ET TRIPTOLEME  
 2217 - - - CYCLE DE JASON  
 2218 - - - MEDEE ET PELIAS  
 2219 - - - VENGEANCE DE MEDEE  
 2220 - - - CYCLE DE MINOS  
 2221 - - - DEDALE ET PASIPHAE  
 2222 - - - LES FILS DE MINOS  
 2223 - - - SACRIFICE DE MINOS  
 2224 - - - CYCLE D'ORPHEE  
 2225 - - - MORT D'ORPHEE  
 2226 - - - ORPHEE ET EURYDICE  
 2227 - - - CYCLE DE PERSEE  
 2228 - - - PERSEE DELIVRANT ANDROMEDE  
 2229 - - - PERSEE ET LA GORGONE

Fig. 4 — Lexique: représentation.

(SCLE ou PDAT), l'auteur (AUTR ou ATR), le lieu de découverte (DECV), etc...

#### RECHERCHE STYLISTIQUE: LE LEXIQUE DES ARTISTES

Il est fréquent que le Département ait à fournir à un chercheur la liste des vases du musée attribués à tel ou tel peintre ou groupe de peintres: l'efficacité de l'appel dans ce domaine doit donc être maximale.

Jusqu'en 1989, le lexique des auteurs était ouvert, et les noms indexés automatiquement par ordre alphabétique. Mais les termes n'étant pas contrôlés systématiquement, nous avons relevé des faiblesses gênantes pour l'appel. Le lexique a donc été transformé, les modifications les plus importantes concernant les peintres et potiers grecs. Les noms sont à présent intégrés après vérification dans un lexique fermé et hiérarchisé; pour les peintres et potiers attiques, l'arborescence suit les regroupements effectués par J.D. Beazley dans ses ouvrages fondamentaux sur la céramique attique à figures noires et à figures rouges<sup>1</sup>. De cette façon, l'appel peut s'exercer soit sur le chapitre tout entier, désigné par son numéro ou par son titre (ABV 12 ou COUPES DES PETITS MAITRES), soit sur un groupe, soit sur un peintre.

Les problèmes posés par certains noms difficilement traduisibles ou connus dans plusieurs langues sont résolus par la présence d'équivalences (BALANCOIRE PEINTRE DE LA = SWING PAINTER = SCHAUKELMALER; BELDAM PAINTER = MEGERE PEINTRE DE LA : Fig. 5). La troncature après le nom permet par ailleurs d'opérer une sélection plus large sur le nom d'un peintre : BELDAM\* appellera BELDAM PAINTER, BELDAM PAINTER OU SA MANIERE, BELDAM CLASS, BELDAM PYTHON GROUP. Selon la classification faite par Beazley, la hiérarchisation peut être très poussée (Fig. 5: ABV 42) ou très faible (Fig. 5: ABV 37). L'intérêt du système a d'ores et déjà été avérée par les appels effectués, et le principe a été étendu aux vases italiotes étudiés par A.D. Trendall<sup>2</sup>.

Rester dans le seul cadre du système Beazley équivaldrait à figer la base dans un état qui négligerait le renouvellement des données inhérent à la recherche. Néanmoins, il serait illogique et arbitraire d'intégrer de nouveaux peintres dans un lexique calqué sur ses ouvrages. Nous avons donc choisi de limiter le lexique des vases attiques à figures noires et à figures rouges aux artistes définis

<sup>1</sup> *Attic Black-figure Vase-painters*, 1956; *Attic Red-figure Vase-painters*, 1963; *Paralipomena*, 1971.

<sup>2</sup> *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, 1967, trois suppléments parus en 1970, 1973 et 1983; *The Red-figured Vases of Apulia*, 1978 et 1982, un supplément paru en 1983, un supplément à paraître en 1992.

254	=SAPPHO ET DIOSPPOS PEINTRES DE
255	- - - - - SAPPHO PEINTRE DE
256	- - - - - DIOSPPOS PEINTRE DE
257	- - - - - DIOSPPOS PRES DU PEINTRE DE
258	- - - - - PETIT LION CLASSE DU
259	- - - - - ABV 37
260	=THESEE ET ATHENA PEINTRES DE
261	- - - - - ATHENA PEINTRE D'
262	- - - - - ATHENA. ATELIER DU PEINTRE D'
263	- - - - - SEVRES 100 PEINTRE DE
264	- - - - - THESEE PEINTRE DE
265	- - - - - VATICAN G 49 PEINTRE DU
266	- - - - - ATHENES 12778 PEINTRE D'
267	- - - - - ABV 38
268	=HAIMON GROUPE D'
269	- - - - - HAIMON PEINTRE D'
270	- - - - - HAIMON MANIERE DU PEINTRE D'
271	- - - - - PHOLOS PEINTRE DE
272	- - - - - DEMI PALMETTE PEINTRE DE LA
273	- - - - - HAIMON PRES DU GROUPE D'
274	- - - - - ATHENES 14645 GROUPE D'
275	- - - - - COPENHAGUE 85 PEINTRE DE
276	- - - - - ELEONTE 1 PEINTRE D'
277	- - - - - ABV 39
278	=EMPORION ET BELDAM PEINTRES D'
279	- - - - - EMPORION PEINTRE D'
280	- - - - - EMPORION MANIERE DU PEINTRE D'
281	- - - - - BELDAM PAINTER
282	=MEGERE PEINTRE DE LA
283	- - - - - BELDAM PAINTER OU SA MANIERE
284	- - - - - BELDAM CLASS
285	- - - - - BELDAM PYTHON GROUP
286	- - - - - ABV 40
287	=PETITES AMPHORES A COL
288	- - - - - VILLA GIULIA M 482 PEINTRE DE LA
289	- - - - - RED LINE PAINTER
290	=LIGNE ROUGE PEINTRE DE LA
291	- - - - - PELIKE DE RHODES PEINTRE DE LA
292	- - - - - ABV 41
293	=KYATHOI ET MASTOIDES
294	- - - - - VATICAN G 57 GROUPE DU
295	- - - - - LOUVRE F 166 GROUPE DU
296	- - - - - ABV 42
297	=SKYPHOI
298	- - - - - HERON CLASSE DU
299	- - - - - CHC GROUPE
300	- - - - - CHC LIE AU GROUPE
301	- - - - - THEBES R 102 GROUPE DE
302	- - - - - THEBES R 102 LIE AU GROUPE DE
303	- - - - - ABV 43
304	=PEINTRES DE COUPES TARDIVES
305	- - - - - LOUVRE F 120 PEINTRE DU

Fig. 5 — Lexique: auteur ou atelier.

par Beazley, estimant que la recherche stylistique se fondera pour longtemps encore sur les repères qu'il a donnés, et que les apports nouveaux ne sont pas assez nombreux à l'heure actuelle pour justifier une modification de tout le système. Mais ces apports sont présentés dans le bordereau: les créations de peintres, les modifications apportées aux attributions de Beazley apparaissent dans le champ bibliographique, sur lequel l'appel peut aussi s'exercer. De cette manière, la partition entre Beazley et "après-Beazley" reste claire, et la lecture du bordereau dans son intégralité fournit au chercheur l'ensemble des données.

#### POLITIQUE D'ENREGISTREMENT

Les premières campagnes d'enregistrement avaient exploité les publications existantes, en particulier les fascicules les plus récents du *Corpus Vasorum Antiquorum* consacrés au Louvre. Mais certaines pièces parmi les plus connues n'ayant pas, de ce fait, été couvertes, la priorité d'enregistrement a été donnée depuis quatre ans aux vases exposés du Département (environ 1500), qui sont plus souvent que les autres objets de demandes. Le programme est aujourd'hui en passe d'être terminé: tous les vases attiques à figures noires et à figures rouges et une bonne partie des ateliers archaïques non attiques ont été couverts.

Les efforts se porteront plus spécialement à partir de cette année sur le matériel attique restant à documenter en réserve, avec le début de l'enregistrement des coupes à figures rouges (environ 300), dont beaucoup sont partiellement ou totalement inédites, cependant que d'autres ont été nettoyées, restaurées ou augmentées depuis leur dernière publication.

MARTINE DENOYELLE  
Musée du Louvre  
Paris